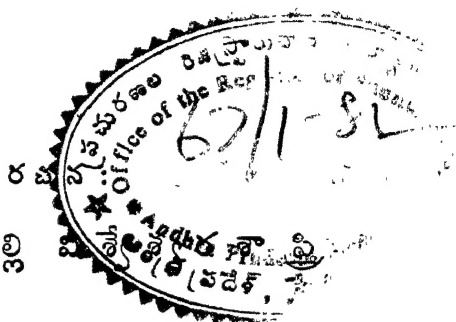


అయ్యలరాజు కవిత్వవైభవం

(అయ్యలరాజు రామభద్రుని రామాభ్యుదయం కావ్యంలోని
ఏన్నికైన పద్యాలకు మన్నికైన వ్యాఖ్యానం)

డా. కొత్తపల్లి



Acc. No- 3575

ప్రచురణ :



రిజిస్టర్ నెం. 1/64

ఆంధ్రప్రదేశ్
సాహిత్య సాంస్కృతిక సంస్థ
5 కింగ్స్ వే, ఓకిండ్ హిల్స్, హైదరాబాద్ - 3

AYYALARAJU KAVITHA VYBHAVAM
Poetic Selections from 'Ramabhyudayamu' by
Ayalaraju Ramabhadhrudu with Literary Commentary
By Dr. Kothapalli Visweswara Sastry

© Yuvabharathi. Secunderabad-500 003.

యువభారతి

ప్రచురణ : 78

Acc No. 3575

ప్రథమముద్రణ : డిసెంబరు 1981

ప్రతులు : 1200

394. 213109
VIS

ముఖవ్రత చిత్రణ : శీలా వీరాజు

ముద్రణ : గాయత్రి ప్రింటర్స్
తిలక్ రోడ్, హైదరాబాదు-500 001

ముఖచిత్ర ముద్రణ :
రామా ప్రింటర్స్, హైదరాబాద్.

ప్రతులకు :
యువభారతి, 5, కింగ్స్ వే, సికింద్రాబాదు-500 003

లేదా

యువభారతి కార్యాలయం,
ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్ భవనములు
తిలక్ రోడ్, హైదరాబాదు-500-001.

వెల : రు: 3/-

యువభారతి పరిచయం



మనిషిలో అంతర్లీనంగా నిక్షిప్తంగా ఉన్న ప్రతిభాపరీమళాలు పరివ్యాప్తం కాగలిగి నప్పుడే అతని సృజనాత్మక శక్తికి సార్థక్యం వేకూరు తుంది. సమాజంలో సౌందర్యం, సౌజన్యం పెంపొందటానికి అనువైన వాతావరణం ఏర్పడుతుంది. పరస్పరావగాహనం జరుగుతుంది, నిర్మాణాత్మక దృక్పథాలకు ప్రాచుర్యం లభిస్తుంది నమైక్యభావాలు కుదురు కుంటాయి

యువభారతి కడచిన పదునెనిమిదేళ్లుగా సమాజంలో సామరస్యాన్ని పెంపొందించేందుకు సాహిత్యం కంటే ఇతరమైన సాత్త్విక సాధనం లేదనే విశ్వాసంతో ఇతోధిక కార్యక్రమాలు రూపొందించి కృషి చేస్తున్నది. సాధ్యమైనంత తక్కువ వెలకు వీలయినంత ఎక్కువమందికి ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని అందజేసే సాహిత్యం పట్ల ప్రజానీకానికి అనురక్తి పెరుగుతుందనే నమ్మకంతో ప్రచురణ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టింది. ఇంతవరకు 77 ప్రచురణలను ప్రచురించి మూడులక్షల ప్రతులకు పైగా సాధ్యమైనంత తక్కువవెలకు తెలుగు పాఠకులకు అందించ వూనుకొన్నది.

భారతదేశంలో ఎక్కడున్నానరే యువభారతి నిర్వహిస్తున్న సాహిత్యోద్యమంలో పాలు పంచుకునేందుకు ప్రారంభించబడిన సాహితీమిత్ర పథకంలో 7100 మంది సహృదయులు చేరి ప్రణాళికను విజయవంతం చేశారు. యువభారతి భవిష్యన్నిర్మాణంలో నహకరించేందుకు అరంభింపబడిన సభ్యత్వ పథకాలలో భారతీ మిత్రులుగా 725 మంది, భారతీభూషణులుగా 70 మంది చేరారు.

ఉడుతా భక్తితో మేము చేస్తున్న భాషాసేవకు అండదండలుగా నిలిచారు ప్రజలు. వారి సహృద్యం, భాషాప్రియత్వం ఇవే మా పెట్టుబడి. మా తపస్సు ఫలించి తెలుగుదేశంలో అధ్యయనశీలతా, సౌజన్యం పెంపొందించాలని అకాంక్షిస్తున్నాము.

సహృదయుల సహకారాన్ని ఆర్థిస్తూ

హైదరాబాదు,
డిసెంబరు 1981

ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి
అధ్యక్షుడు ; యువభారతి.



అయ్యలరాజు కవితా

వైభవం

మా మరాట

రామాయణం ఆదికావ్యం. ఇతిహాసం ఏకనాయకమే అయినా ఎన్నో కథలకు వట్టు. ప్రబంధయుగంలో రాయల అశ్రయంలో ప్రశిద్ధి వడసిన అయ్యల రాజురామభద్రుడు రామాయణాన్ని ప్రబంధంగా రూపొందించి ఒక కొత్త ప్రయోగమే చేసినాడు. ధారాశుద్ధికి, పదసౌష్ఠవానికి. నన్నయ వలె నిగ్రహం ఉన్న శృంగార రసపోషణకూ, చెవులకూ మనస్సుకూ ఇం పైన శబ్దాలం కారాలకూ లక్ష్యప్రాయమైన ప్రబంధంగా రామకథను రామా భ్యుదయ ప్రబంధంగా రూపొందించినాడు.

అయ్యల రాజురామభద్రుని కవితారీతులపై పరిశోధనచేసి సిద్ధాంత గ్రంథమును సమర్పించి 1974 లో ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయంవారి PhD, పట్టమును సంపాదించిన డా. కొత్తవల్లి విశ్వేశ్వరశాస్త్రిగారు విజయవాడ కె.బి.ఎన్. కళాశాలలో ఆంధ్రోపన్యాసకులు. మా యువభారతి నిర్వహిస్తున్న సాహిత్యోద్యమంలో పాలుపంచుకోవాలనే ఉత్సాహంతో “అయ్యల రాజు కవితా వైభవం” వ్రాసి మాకు ప్రచురించుకునే అవకాశం కల్పించినారు.

రామభద్రకవి రామాభ్యుదయంలోని కొన్నిమంచి పద్యాలను ఏరి వాటిలోని సొగసులను పరిచయం చేస్తూ రచన సాగించినారు డాక్టర్ శాస్త్రి గారు. ఉడుతాభక్తితో మేం చేస్తున్న ఈ సాహిత్య ప్రచారంలో డాక్టర్ శాస్త్రి గారి సహకారం మాకెంతో ధైర్యాన్నీ, సంతోషాన్నీ కల్గించింది. డాక్టర్ కొత్తవల్లి విశ్వేశ్వరశాస్త్రిగారికి మా కృతజ్ఞతాభివందనములను తెలియ చేస్తున్నాము.

హైదరాబాదు
డిసెంబరు, 1981.

ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి
అధ్యక్షుడు : యువభారతి

ప్రస్తావన

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయల యుగమున ఆంధ్ర సాహిత్య వనమున ప్రబంధముల పంట పండినది. ఆ ప్రబంధ ఫలములలో రామభద్రుడయ మహా ప్రబంధమొకటి. దీనిని ఆయ్యలరాజు రామభద్రుడను కవిశేఖరుడు రచించెను. ఈతడు కృష్ణరాయల కొలువులోని అష్ట దిగ్గజ కవులలో నొక్కడను ప్రతీతి గలడు. కాని అందుకు జనశ్రుతి వినా ప్రబలాధార మేమియును గానరాదు.

కృష్ణరాయల ప్రేరణచే సకల కథా సారసంగ్రహమును కావ్యమును రచించితినిని చెప్పికొన్న రామభద్రుడు నీతడును నొక్కడే యని భావించి, చాల మంది పండితులు ఆయ్యలరాజు రామభద్రుడు కృష్ణరాయల కొలువులో నున్నట్లు భ్రాంతి పడినారు. కాని ఈ యిద్వరు రామభద్రులును భిన్న వ్యక్తులు. ఈ యంశము నా పరిశోధన నిబంధమున నోపపత్తి కముగా నిరూపింపబడినది.

కృష్ణరాయల యనంతర కాలమున అళియరామ రాయని మేనల్లుడగు గొబ్బూరి నరసరాజు నా స్థానమున ఆయ్యలరాజు రామభద్రుడున్నాడు. ఆ గొబ్బూరి నరసరాజునకు క్రీ॥ శ॥ 1550 ప్రాంతమున ఆయ్యలరాజు రామభద్రుడు తన రామాభ్యుదయ ప్రబంధము సంకీర్త మిచ్చినాడు.

శ్రీ మద్రామాయణ కథనితివృత్తముగా గ్రహించి, ప్రబంధ ఘక్తిలో నితఁడీ కావ్యమును రచించినాడు. ఈతని కవిత్వము ప్రౌఢమై చెదనాది ప్రబంధకవుల కవిత్వమున కెంత మాత్రమును దీసి పోవునది కాకున్నది. ధారాశుద్ధి కలిగి, ఘోరబద్ధ స్ఫూరితో వర్తిల్లుచు, తోరంజైన రసస్థితి కలిగి, అఖల పద్యాక్రాంతమై ఈతని ప్రబంధము వర్సారంభమును బోలియున్నది. ధ్వని చాలని కావ్యము నిరర్థకమని గ్రహించిన ఈ కవి ధ్వని సహితమును, ఉపదేశయుతమునగు నుత్తమ కావ్యమును రచించి, ప్రౌఢ ప్రబంధ కవుల క్రి నొక్కడై భద్రమగు స్థానము నధిష్ఠింపఁగల్గినాడు.

అయ్యలరాజు రామభద్రుని కైత అందమైనదై చెవికింజవి కొల్చుచుండును. కృతిపతియగు గొబ్బూరి నరసరాజు తన్ను కావ్య రచనకు ప్రేరేపించుచు తనతో నన్నట్లుగా రామభద్రుడు రచించిన ఈ క్రింది పద్యముంజూడుడు :

“ఊతిపతి యెవ్వడైననగు, గీరియ సొమ్ము నృపాల కోటికిం,
గృతిపతియైనవాడె కృతకృత్యుడు, గాన నొనర్చు సప్తసం
తతులకు నెక్కుడండ్రు కృతి. దాశరథీద్ధ కథా సుధా చమ
తక్కుత కృతి, రామభద్ర ! చెవికింజవికొల్చు,
భవత్కవిత్వముల్ ”

ఈ పద్యములో కృతి పతి చెప్పినట్లే రామభద్రుడు రామాయణ కథను చమత్కృత కృతిగా, చెవికింపుకొల్పునట్లు రచించినాడు. కృతి పతి కోర్కెను కవి నూటికినూరు పాళ్ళు చెల్లించినాడు. ఇందాతఁడు ప్రదర్శించిన చమత్కారములు, చతురోక్తులు పాఠమల హృదయములను బరవశింపఁజేయును. యమ కాను ప్రాసాది శబ్దాలంకారము లీతని చమత్కారములకుఁ రావలయును. ఈతని చమత్కారముల కాకృష్టమైన చేమకూర వేంకట కవి ప్రతి పద్య చమత్కృతి గల విజయ విలాసమును రచించినాడు.

అంతేగాక రామభద్రుని కవితలో శ్లేష, అచ్చ తెనుఁగు పరాకాష్ఠ నందియున్నవి. రామభద్రుడు చమత్కార విషయమున చేమకూర కవి తెట్లు మార్గదర్శకుడో, శ్లేషలో పింగళి సూరస రామరాజ భూషణులకును, అచ్చ తెనుఁగున పొన్నెగంటి తెలగన్న ప్రభృతులకును అట్లు మార్గదర్శకుఁడైనాడు. కవిత్వమున శ్లేష, అచ్చ తెనుఁగు, చమత్కారము మున్నగు క్రొత్త ప్రయోగము లొనర్చిన అయ్యలరాజు రామభద్రుని ప్రబంధముగ నవినగుణ సనాధుడనవచ్చును.

కవితా ప్రాధిని బట్టి పెద్దనాద్యష్ట దిగ్గజములను డీకొనజాలిన కవి దిగ్గజమీతఁడు. శైలివిన్యాసము, కల్పనా చమత్కృతి, (సన్ని వేశకల్పన) కౌచితినిర్వహణము, రసపోషణము, పాత్ర చిత్రణము, వర్ణనలు, అలంకారములు, ధ్వని, చమత్కారము - మున్నగు సాహిత్యాంశము లన్నింటి యందును ఈతఁడు నిధి. రామరాజ భూషణుని తలఁదన్నినవాడు అయ్యలరాజు రామభద్రుడను నొక జనశ్రుతి గూడ కలదు. ఏదో యొక ఘట్టము నెడ మాత్రమే శ్రద్ధవహింపక రామభద్రుడు తన శక్తిని కావ్యమంతటను

జరిచిపోయింది. ప్రతి పద్యమునందును రసమో, ధ్వనియో, అలంకారమో, శబ్ద చిత్రణమో ఏదో ఒక చమత్కారమును జూపించు టితని ప్రత్యేకత.

ఇన్ని యుత్తమ కవితా లక్షణములు గల యిమ్మహాకవి విశేషించి గొప్ప రామభక్తుడు. హృదయ పద్మాధిష్ఠిత రామభక్తుడనని తన గద్యలో చెప్పికొనినాడు. రాముని అడుగడుగునను శ్రీ మహావిష్ణువుగా భావించి అనన్య సామాన్యమగు తన రామభక్తిని ప్రకటించినాడు. తామ భక్తుడు ప్రాసంగికముగా రచించిన సూక్తులు—

“బంధ మోక్షణమగుటద్బుధంబె రఘు చంద్రుని ప్రాపాకయింత గల్గినన్,” “చేరి రఘు వీరుఁ గొల్చినవారి కెచటఁ జేటులేదు” మున్నగునవి అతని రామ భక్తికి నిదర్శనములు.

ఇట్టి రామభక్తుని కవిత్యమునకు లోకమునఁ బ్రచారము లేకుండుట లోచనీయము. అందఱుకును దెలిసిన రామ కథ యగుటచే కాఁజోలు ఈతని ప్రబంధము పాఠకుల యుపేక్షకు గురియైనది. మరియు రామకథకు ప్రబంధస్వమును గలిగింపవలెనను చూపుగలవాడగుటచే, కవి అనేక మూల కథా సన్నివేశములను త్యజించుటయు, సంగ్రహించుటయు చేసి, పట్కాం డలి రామ కథను ఎనిమిదాశ్వాసముల ప్రబంధముగా నిర్మించినాడు. ప్రబంధ ఘట్టిలో నొక సంక్షేప రామాయణమును రచించినాడు. కథ కొఱకు గాక కవియొక్క ప్రాబంధిక నైపుణ్యమును గ్రహించుటకే రామా భ్యుదయమును జదువవలెను.

సమగ్ర సుందరముగా రామకథను సందర్శింప కుతూహలము గల పాఠకులు రంగనాథ, భాస్కరాది రామాయణములఁ జదువుచుండిరేగాని రామాభ్యుదయము నెవ్వరు స్పృశించరైరి. ప్రబంధ పతన కుతూహలు మునుపను చరిత్రాదులను జదువుచుండిరేగాని, రామాభ్యుదయము నెవ్వరును బఠించరైరి. ఇట్లు రామాభ్యుదయమునకు ఆ పూర్వ రామాయణములకు గాని, మనువసు చరిత్రాది ప్రబంధములకుఁ గాని వచ్చినంత ప్రతిష్ఠ లేదు.

అంతేగాక ఈ కావ్యమున కింత పూర్వము ఆముక్తమాల్యదా వసు చరిత్రాది ప్రబంధములకువలె నెవ్వరును వ్యాఖ్యానములు వ్రాయుక పోవుటయు గూడ దీనికి ప్రచారము లేకుండుట కొక కారణమై యుండును. ఈ గ్రంథ విషయమెత్తుకొన్నపుడు కొందరు విమర్శకులు “కానక కన్న

సంతానంబుగావున : కానక కన్న సంతానమాయె” అను పద్యము వంటి పద్యములే గ్రంథ మంతటా గలవనియు, ఈ గ్రంథ పఠనము క్లిష్ట తరమైన దనియు చెప్పుట జరిగినది. ఈ గ్రంథమును వావిళ్ళ వారు తప్ప మఱివ్వరు ప్రచురింపక పోవుటయు మఱియొక కారణము. ఇటీవల 1967లో ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ ఆచార్య కె. వి. ఆర్. నరసింహంగారి పీఠికలో ప్రకటించువరకు దీని ప్రాశస్త్య మంతగా తెలియదు ఇన్ని కారణములచే రామాభ్యుదయము ప్రచారము లేక మట్టిలో పడిన మాణిక్యమువలె మరుగున పడిపోయినది.

అయ్యలరాజువారి వంశము పండిత వంశమనియు, కవి వంశమనియు ప్రసిద్ధి వహించినది. రామభద్రుని ప్రపితామహుడగు నయ్యలరాజు రాయ కవి బిరుదాంకితుడు. అతని గ్రంథములేమియు లభ్యమగుటలేదు. రామభద్రుని తాతయగు తిప్పయ్య ఒంటిమెట్టరఘువీర శతకమును రచించెను. వీరి వంశములోని వారెయగు అయ్యలభాస్కర కవులు రెడ్డి మఱము—అను వ్యవసాయ శాస్త్ర గ్రంథమును రచించినారు అయ్యల రాజు నారాయణా మాత్యుడను కవి హంసవింశతి—ను నొక కావ్యమును రచించినాడు. అందాతడు “మా యయ్యలరాజు వంశజుల నాది కవీంద్రుల నన్ను తించెదన్” అని తన వంశములోని పూర్వకవుల నెల్లర చేర్చేర వరుసన స్తుతించినాడు. దీనినిబట్టి అయ్యలరాజు వంశము పండిత కవి వంశమని చెప్పనొప్పును.

వీరందరిలో రామాభ్యుదయ మహా ప్రబంధ నిర్మాతయగు అయ్యల రాజు రామభద్రుడు సుప్రసిద్ధుడు. అందుచే నీతని సౌలభ్యము కొఱకై “అయ్యలరాజు” అని వ్యవహరింపనైనది. కొన్ని యెడల అయ్యలరాజు— అనియు, కొన్ని యెడల రామభద్రుడనియు సౌలభ్య పేక్షతో వ్యవహరించితిని.

అయ్యలరాజు కవిత్వములోని మాధుర్యమును, అంద చందములను పంచిపెట్టుటకు ప్రయత్నించినాను. సహృదయులు స్వీకరించినచో నా కృషి సఫలమైనట్లు భావించును. నాకు ఈ అవకాశమును గల్పించిన యువ భావతి కార్యకర్తలకు నా కృతజ్ఞతలు.

8. కల్లోల డోలా సముల్లోలలీలాస
 రాళమ రాళ వాచాల ఝరము
 లుంగలవంగానుషంగి భృంగీజాత
 సంగీత భంగీతరంగితంబు
 వాషపోతోద్ధూత వాసనావళస
 న్మల్లై కా వల్లి కావేల్ల నంబు
 కిన్నరీ ఖేచరీ పన్నగీ జనగీత
 సుఖద నానాగాన ముఖర శిఖర

మదె కనుగొంటె, రాకామృగాంక వదన :
 మదన విశిఖాయ మానాసమాన కుసుమ
 సముదయాసార సౌరభోచ్ఛసిత దళది
 శాచలంబగు చిత్రకూటాచలంబు

(5-62)

రాముడు సీతకు చిత్రకూటాచలమును జూపి వర్ణించి చెప్పుచున్నాడు. ఇందు కవి వాడిన వృత్త్యవస్థాసాలంకారము వీనుల విందొనర్చు చున్నది. ఇందలి కైలీ విన్యాసమతి మనోహరము. శ్రీనాథుని కైలికి రామరాజ భూషణుని కైలిని జోడించినంత యందముగా నున్నది. నాతి సులభమును నాతి కఠినమునగు పదజాణముతో గూడి పాంచాలీ రీతిలో కదళి పాకమున నొప్పుచున్నది. మరియు కన్నుల పండు వొనర్చు దృశ్యమంతో, వీనుల విందొనర్చు సంగీత ధ్వనులతో, నాసికాతర్పణ మొనర్చు ఘృష్య సౌరభముల తోను నొప్పుచున్నట్లు కన్నులకుఁ గట్టినట్లుగా చిత్రకూటాచల శోభను వర్ణించిన కవి కౌశలము ప్రశంసార్హము.

9. తాపసోత్తమదత్త దర్శ చరణమత్త
 శుంభత్కురంగికా డింభకంబు
 వాచంయమేశ్వరాధ్వర నిరంతరహోమ
 భూమసంచన్న పాథౌద పథము
 మౌనిచక్రేక కుమార చక్రానీత
 ఫలమూల కళ సమిష్పల్లవంబు

సంయమికన్యకాజన కృతాఖిల భూజ

వల్లి కా పరిణయ వైభవంబు

పర్ణకాల తరుస్కంధబద్ధ లోహ

పంజరారూఢ కీర సంపత్త్య మాన

భానురామ్నాయ శాస్త్రేతి హాసరవము

కలశజాత్రమ పదము రాఘవులు గనిరి. (5-112)

సీతా రామ లక్ష్మణులు గాంచిన అగస్త్యాశ్రమమును కవి ఆర్షోచిత వాతావరణముట్టి పడునట్లు, అతి సహజ సుందరముగా కనులకుగట్టినట్లు చిత్రించినాడు. స్వభావోక్త్యలంకారముతో నుట్టిపడుచున్నదీ పర్ణనము. ఇదియును నాతి సులభము నాతికఠినమునై కదళీపాకమున పాంచాలీ రీతిలో నొప్పుచున్నది.

ఇట్లు దీర్ఘ సంస్కృత సమాసములను వాడుటే కాక యెడ నెడ నిక్కవి కేవల సంస్కృత పదములతో పద్య రచన యొనర్చినాడు.

10. పాక విధానం చిత్రం,

కాకరుచిం కింపదామి, సమతానాస్త్య

స్తోక దధి ఘృతానాం నా

నా కల్పిత ఫల రసాయనానా, మనుచున్. (3-21)

దళరథుని యాగమునకు వచ్చిన విప్రులు భోజనాలు చేయుచు నిట్లను కొనిరట. విప్రుల పలుకులెంతో సరసముగా నున్నవి. భోజన ప్రియులగు బ్రాహ్మణులు ఆయా కాకపాకములను మెచ్చుకొనుచు తృప్తిగా భుజించిరి కాబోలు. ఇట్టి పద్యము లాతని సంస్కృత భాషాభిమానమును, పాండిత్యమును వ్యక్త మొనర్చును.

సురలు వైకుంఠమునకేగి శ్రీ మహా విష్ణువును బ్రార్థించునపుడీతడు వ్రాసిన యీ క్రింది పద్యములం జూడుడు.

11. వారయే, జిత మరుదరయే.

తరయే భవ వారిధేష్వ, ధన్యజనానాం

సురతరవే, స్మరగురవే,

స్థిర వేదమయాయ, దేవ దేవాయనమః

(3-56)

12. స్రగ్ధర. శ్రీమన్నేత్రాంచలాయ శ్రీతభరణనమస్సింధు

కన్యావరాయ షేమారామాయ మాయాకితవదితి భవక్షేత్ర

కృత్రాఫనాయ క్యామాయజ్ఞాపతేః తేజటి హృదయ

గృహస్థః ప్రసీద ప్రసీద స్వామిన్మాం పాహి పాహీశ్వర

వరదహరే కార్జ్వాపాణేకృపాహో

(3-57)

దైవస్తోత్రములుగాన సంస్కృతమునఁ జేయఁబడినవి. తెలుగు ఛంద స్సులోకంద పద్యముగా మొదట రచించుట విశేషము. రెండవ పద్యము సంస్కృత ఛందమున స్రగ్ధరావృత్తమున కూర్పఁబడినది. ఇది యీతని సంస్కృత పాండిత్యదోష్టకము.

లోకజ్ఞుడగు నిమృహాకవి ఆయా సందర్భములలో కొన్ని సంస్కృత లోకోక్తులను గూడ వాడినాడు. ఉదా॥ 1. యత్రధూమప్రత్రాగ్నిః. 2. నచైవం కేశనాత్పరమ్. 3. 'కర్తా భోక్తాజనార్దన' యటంచ శ్రుతుల్ చాటన్ వినవే. 4. క్రియా కేవల ముత్తరమ్. 5. స్త్రీ రన్నిదుష్కులాదపి. 6. యతో ధర్మస్తతోజయ' యనన్వినవే. ఇట్టి వింకెన్నియో గలవు. వీనిలో కాస్త్రు వైదుష్యము గూడ గలదు.

13. ఆర్తుల నీవ నేర్తు వరయంగఁగ్రదిమూర్తి విలాసవర్తి, పెన్

గర్తపు భరవుం దలఁపఁగా బరిహర్తవునీవ, నీవ చి

మ్మూర్తివి, నీ వహోషణ చణుండవు, కర్తమకర్తు మన్యథా

కర్తు ముదార శక్తియు జగంబుల నీవకదా గదాధరా :

(3-62)

సురలు శ్రీమన్నారాయణునిట్లు ప్రార్థించుచున్నారు వారి స్తోత్రము ద్వారా శృష్టి స్థితిలయ కారుడగు పరమేశ్వరు డొక్కడే శ్రీ మహా

విష్ణువు అని ఏకేశ్వరోపాసనమును కవి తెల్పుచున్నాడు. ఈ పద్యము లోని అను ప్రాసములు శ్రవః పేయములుగానున్నవి. “కర్తు మకర్తు మన్యథా కర్తు ముదార శక్తి”యు జగంబుల నీవకదా - అనుచో నిండు సంస్కృత పదానుకరణము శ్రావ్యముగా నున్నది

అనుకరణములేక సంస్కృత శబ్దము ప్రయోగింపవచ్చునని యొకా నొక, కవి చెప్పెను. “వినానుకరణం కల్పిదాద్య శబ్దం ప్రచక్షతే” అని సూత్రీకరించి “కర్తు మకర్తు మన్యథా కర్తు ముదార శక్తిని” ఇవి మొదలై నవి- అని అధర్వణకారి కావళి సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదములో నుదాహరింపఁబడినది.

ఆంధ్ర ప్రబంధమునందుఁ గేవల సంస్కృత శబ్దము ప్రయోగింప వచ్చును. “ప్రబంధే కేవలాద్యస్య ప్రయోగస్యన దోషకృత్” అని సూత్రీక రించి “హరయే జితమరుదరయే....—దేవదేవాయనమః” ఇవి మొదలగు ప్రయోగంబులనేకంబులు గలవని-రామాభ్యుదయ పద్యము అధ్వరణ కారి కావళి సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదములో నుదాహరింపఁబడినది.

దీనినిబట్టి అయ్యల రాజు రామభద్రుడు గొప్ప లక్షణ గ్రంథ కర్త లలోఁ బ్రచారమున్న కవి యని స్పష్టమగును.

సంస్కృతాంధ్రము రెండును సమముగా నడుపగల నవ్యసాచి అయ్యలరాజు రామభద్రుడు. ఈతని తెనుఁగు రచనఁ బరికింపము.

14. తెల్లని దీవి తమ్మినెలచేటి వలెన్, దగు నొక్కజాగరిన్,,
నల్లనివాని. లచ్చిరతనంబును మచ్చయెదం దలిర్ప రం
జిల్లెడు వానిఁ, జుట్టులుగుఁ జిందమునందినవానిఁ, బెంపు సొం
పెల్లెడ గల్గు, పొల్కొడలి యిల్ల ట కల్గుని,

గాంచిరయ్యెడన్. (3-44)

వైకుంఠమునకేగిన సురలు శ్రీమన్నారాయణుని గాంచిరని కవి ఈ పద్యమును అచ్చతెనుఁగున రచించినాఁడు- అంతకు ముందు నాచన సోమన ఓండు రెండు అచ్చ తెనుఁగు పద్యములను రచించెనేమో గాని, అచ్చ

తెనుగు రచనకు మిగుల ప్రాచుర్యము కల్పించినాడు అయ్యలరాజు మాత్రమే. ఈతని ప్రభావముచేతనే పొన్నెగంటి తెలగన్నయును, తదను యాయులును అచ్చ తెనుగు కబ్బములు రచించినారు. కాని అయ్యల రాజు రచనలో నున్న వైశద్యము మిగిలినవారి రచనలలో గానరాదు. వారి కావ్యముల భావ పద్ధతి ప్రకారము అచ్చ తెనుగు కావచ్చును. కాని చాలా భాగము కృతకము. ఈతని అచ్చ తెనుగు రచన స్వభావసిద్ధముగా నుండును; రమ్యముగా నుండును. ఈతని అచ్చ తెనుగు పద్యముల సొగసు ముద్దులు మూటగట్టుచు, ముగ్ధ మనోహరమై శ్రవణపేయముగా నుండును. ఇరువది పద్యముంజూడుడు.

15. తొవ తమ్మి నిందు స్తోయి మించినవాడు
జాళు నామిసిమి పచ్చడమువాడు
కలిమి చేడియఁ బంటవలతి నేలినవాడు పుడమి
పేల్పులకుఁ జేపడనివాడు
తొంటి జేజే మూకఁదూలినపగలవాడు
ముజ్జగంబుల చూలు బొడ్డువాడు

సొగసి నవ్వక నవ్వు నెమ్మొగమువాడు
కలుములీనెడు తళుకుఁగ్రేగంటి వాడు
పేద సాదల బ్రదికించు పెంపు వాడు
పాలమున్నీటిలోనఁ జూపెనై నపుడు

(8-45)

ఇట్లే కవి భక్తి భావమున పోతనగారివలె పరవశుడై రచించును. ఇట్టి పద్యము లొండు రెండు కూచి మంచి తిమ్మకవి నీలా సుందరీ పరిణయ మునఁ గనిపించును.

అచ్చ తెనుగు రచనకు-విశ్వామిత్రుడు దశరథుని కడకేగె నను సందర్భములోని క్రింది పద్యముంజూడుడు.

16. కడలి మొలమాలి నవలా
యొడయని, బడి తేలయ్య, నొయ్యన చేరెన్,

జడరారి మేటి రావం

గడంపు బాటుండు, కోరికల్ చే కూటన్.

(4-8)

పద్యము సుగమము. ఇట్లే కవి వాడు తెలుగు మటుగులు సులభముగా నర్థమగునవై యున్నవి. ఈతని తెలుగు మటుగులకు కొన్ని మచ్చులు.

1. వినుసిక దేవర = వోయ్ మకేశుడు = శివుడు
2. పలుకుటిల్లాలి నెమ్మొము బాపనయ్య = బ్రహ్మ.
3. చుక్కమగ వానియయ్య = తారాపతి తండ్రి = సముద్రుడు.
4. వినుమానికంపు జోడు = ద్యుమణి = సూర్యుడు
5. తొలి వేల్పులు = పూర్వ దేవతలు = రాక్షసులు
6. కడలి మొల నూలి నవల = భూదేవి.
7. పది తేరులయ్య = దశరథుడు.
8. జడరారిమేటి = ముని శ్రేష్ఠుడు.

ఈతడు వాడిన జాతీయములును, తెలుగు లోకోక్తులును తెనుగుగ దనముట్టి పడుచు నీతని లోకజ్ఞతను జాటుచున్నవి. కొన్ని మచ్చులు దిగువనీయబడుచున్నవి.

1. ప్రొద్దు పొడుచులెటుగక
2. కడుపు చల్లగదలక యుండనే.
3. కొటవిం దలగో! కొనంగదగునే
4. బ్రతుకు తెరువిది నీకు
5. పండుగాని కాయగాదు.
6. వాని పుట్టి ముంచె గట్టులన్
7. నువ్వుగింజ ప్రేయసుంజోటు లేకుండ

8. త్రాడుదన్న వారల తలఁదన్న వారలదిరా
 9. నక్కఁగన్న వాఁడెల్ల ను వేట కాడనుట
 10. ధగ్గము చాలు కుక్కఁబట్టుమనుట
 17. నీరవి మండలంబయిన నింగియు, దక్షిణలేని యాగ, మం
 భోరుహ శూన్యమైన జలమున్, ధ్వని చాలని
 కావ్యమున్ సదా
 చారము, బాయు బ్రాహ్మ్యము, నశాంతి తపంబు,
 నవత్యదూర సం
 సారము, నొక్కతీరని విచారముసేయు, విభుండువే
 మఱున్ (2-67)

సూర్యమండలములేని ఆకాశమును, దక్షిణలేని యాగమును, పద్మ
 ములు లేని నీరును, ధ్వని చాలని కావ్యమును, సదాచారమును వీడిన
 బ్రాహ్మణత్వమును, శాంతి లేని తపమును, సంతానములేని సంసారమును
 ఒకే విధముగదా : అని దశరథుడు పలుమార్లు విచారించుచుండును.

సంతానములేని తన సంసారమును దశరథుడు నిరర్థకవస్తుజాల
 ములో చేర్చి విచారించినాడు. ఆ నిరర్థకవస్తుజాతములో ధ్వని చాలని
 కావ్యమునుగూడ కవి చేర్చుట గమనింపదగినది. కావ్యమున రసధ్వని,
 ప్రధానమును శంకము నాకళించుకొని, యీతడు కావ్యనిర్మాణము చేసెను.
 ధ్వని లేని కావ్యములన్న నీతనికి చులకన. అందుచే నీతడు తన ప్రబంధ
 మున ద్వనికే ప్రాధాన్యమిచ్చెను. ఒక్కొక్కప్పుడది శ్లేషరూపముగా గూడ
 గలుగవచ్చును.

18. వీరబాసతిచ్చినట్టి వింతవింటివే కదా ?
 యూరుఁ గిరుఁ జేరఁ డంట, యుండునంట కానలో,
 జేరు ఋష్య శృంగుఁ డంట, పిల్వఁ బంపు, పంపగా
 నా ఋషిశ్వరుండు వచ్చెనా, ఫలించు గర్జము

సంతాన కాంక్షచే కుందుచున్న దళరథునకు వసిష్ఠ వామదేవాది మహర్షులు పుత్రకామేష్ఠి చేయఁ బ్రోత్సహింతురు. ఆ యాగమొనర్చుటకు ఋష్యశృంగుడను మునిని రప్పింపవలెనని వారు చెప్పగా దళరథుడుఁతాన హముతో మంత్రివై పు దింగి యట్లు చెప్పినాఁడు.

దళరథుని ఆనందోత్సాహములకుఁ దగినట్లుగా నిట ఉత్సాహవృత్త స్వీకారము సందర్శించితమై, కవి యొక్క వృత్తాచిత్య పరిజ్ఞానమును దెల్పుచున్నది. ప్రయత్నముచేసి యెఱుఁగిన మునిని రప్పింపవలెనని తరువాతి ఉత్సాహవృత్తములోఁ గూడ దళరథుడీ సందర్శమున మంత్రి నాజ్ఞాపించును.

పాత్రల మూర్తులను గన్నులకు గట్టినట్లు చిత్రించుట రామభద్రుని సొమ్ము. పర్ణశాలా ప్రాంగణముననున్న ఋష్యశృంగుని జూచి వేళ్ళలు తమలో నీ క్రింది విధమున భావించిరి.

19. ఎంతగడ్డంబైన, వింత లేదొసపరి,

తీరుగా బవిరి దిద్దించవచ్చు

నొసలివేలిమి బొట్టు మసిమీద, మృగనాభి

తిలకంబు బటువుగా దీర్పవచ్చు

రవళంబులైన దంతములపై, వీడెంపుఁ

గెంపు పెందళుకు, గల్పింపవచ్చుఁ

బులి తోలు విడిపించి, జిలుగుదుప్పటి రిం

గుల వల్లె వాటు, మేకొలుపవచ్చుఁ

గోఱసిగవేయు చోటనే, కొమ్ము పుట్టి

చెఱచినదిగాని యెంతైనఁ జేయవచ్చు;

గడపట, భుజంగ వేషము వడసినప్పు

డుం డుఁబోగండు మీటి యిమ్మిండ తవసి

(2-110)

ఋష్యశృంగఘట్టమునిక్కవి ప్రబంధపాకములో నతి మనోజ్ఞముగాఁ జిత్రించినాఁడు. అర్జునాతావరణమును విస్మరించి, వేళ్ళల టక్కుటెక్కు

అయ్యలరాజు కవితా వైభవం



- 1] అలహరి యాననాంబుజమునందు జనించుటఁ జేసి మేము ముఖ్యము, తదీయ నాభికమలోద్భవుఁడవిధి, మాకు నెవ్విధిన్ దెలిసిన నీడు గాఁగలడె, దిగుడు మా కని గ్రేణిసేయుచుం బోలుతురు, విప్రపుంగవులు, ప్రోలున వేదరహస్య వేదులై [1-20]

అయోధ్యాపుర వర్ణనమున అయ్యలరాజు బ్రాహ్మణుల మహిమ నుగ్గడించు వద్యమిది. “బ్రాహ్మణోఽన్యముఖమాసీత్” అను పురుష సూక్త వాక్య ప్రమాణమిటు నను సంధించుకొనఁదగును. విష్ణుదేవుని ముఖ సంజాతులమగు మాకంటె నాభి సంజాతుఁడగు బ్రహ్మ తక్కువేయని పరిహాసము చేయుచు వేదవేత్తలయిన బ్రాహ్మణులయోధ్యలో నొప్పుచున్నారని యిందతి చమత్కారము. అల్లసాని పెద్దన మను చరిత్రలో

“అచటి విప్రులు మెచ్చరఫల విద్యాప్రౌఢి

ముది మది దప్పిన మొదటి వేల్పు” నని వ్రాసెను.

ఇట్లు సీనమున నాల్గు వరణములలో చాతుర్వర్యమును, ఎత్తు గీతిలో వేశ్యలను పెద్దన వర్ణింపగా, సీనములోని మొదటి వరణపు ఛాయలో బ్రాహ్మణులను వర్ణించు పై వద్యమును అయ్యలరాజు చెప్పినాడు.

పుర వర్ణనమున నిక్కవి చాతుర్వర్యములో వైశ్యులను భతురంగబలమున రథములను పర్ణింపకుండుటయు గమనింపఁదగును. వేశ్యలను ఇంచుమించు వది వద్యములలోను, పుష్పలాభికలను రెండు వద్యములలోను వర్ణించిన యిక్కవి శృంగార రసజ్ఞ శేఖరుఁడని తోచును.

- 2] పొలుపొందం దురి సింహమధ్యలు, ధనుర్పూ విభ్రమల్, మీననే
 త్రలు కుంభస్తన పాళికల్, మకర చిత్రశ్రీల నద్గండ భా
 గలునై, మించిన వారకన్యలు, త్రిలోక ఖ్యాత సౌభాగ్య రా
 నులుదారై, యతులాకృతి న్మృతయుటల్, బోధ్యంబుగాడే మహిన్.

[1-11]

అయోధ్యా నగరంలోని వారకన్యలు సింహమధ్యలు, (సింహము నడుము వంటి నడుము కలవారు) ధనుర్పూ విభ్రమలు, (ధనుస్సుల వంటి కను బొమ్మలు గలవారు) మీన నేత్రలు, కుంభస్తనులు, మకర చిత్రశ్రీల నద్గండ భాగలు (మకర రూప చిత్రములు-మకరికా వ్రత రచనలు చెక్కిళ్ళయందు గల వారు)-ఇట్లు త్రిలోక ఖ్యాత సౌభాగ్యరానులు అయినను అతులాకృతితో ప్రకాశించుట చిత్రముగదా ! సాటిలేని రూపముగల యవ్వేశ్యలు సింహాది రానులతో బోలికలుండియును తులారాశితో పోలికలేనివారై ప్రసిద్ధి గాంచుట చిత్రముగదా! అని తాత్పర్యము.

మేషాది ద్వాదశ రానులలో గొన్నింటి నుపమానములుగా గ్రహించి శ్లేషతో కవి యీ పద్యమున చమత్కరించినాడు రానుల శబ్దములతో శ్రీలను అను సంధించును, సాటిలేని వారని చెప్పటకు 'తులారాశిని'-అతులాకృతి-అను నమానమున రమ్యముగా గ్రహించెను.

- 3] ధనులగు కోడెగాండ్రకును దంగెటి జన్ములు, కోరి నిండు జ
 వ్వనమున(జేరు పేద తెరువర్లకు నందని మ్రాని వండ్లు డా
 సిన గతిదక్కి యేరికిని(జిక్కిని చక్కిని మాయ లేళ్ళు, మో
 హన మధురాధరస్తన దృగం చల భాసీనులవివ్రాసినుల్. [1-24]

అ విలాసినులు, ధనవంతులైన కోడె గాండ్రకు తంగెటి జన్ములు, పేద విటులకు అందని మ్రాని వండ్లు; వేరినట్లే వేరి యెవ్వరికిని చిక్కిని మాయ లేళ్ళు-అన(దగినట్లు మోహన మధురాధరలై; రమణీయస్తన నంపన్నలై, చంచల దృగంబలలై విహరించుచుండురు.

తంగెటి జున్నులు - అధరములు

అందని మాని వండ్లు - స్తనములు

మాయలేళ్ళు - దృగంచలములు.

మనోహరమైన యిందలి రూపకములు క్రమాలంకార బద్ధములై యొప్పుచున్నవి. ఈ పద్యము కవి యొక్క సౌందర్యదిద్దక్షను, అలంకార ప్రీతిని, వర్ణనా నైపుణ్యమును బ్రస్తుట మొనర్చుచున్నది,

4] పుష్ప లావికా వర్ణనము :-

బాల ! నీమోమున వ్రేలకయున్నె, యీ

పద్మముల్ దునిమిన పాతకంబు

కలకంఠి ! నీ కన్నుగవగవపు కున్నే, యో

కువలయ నంతతి కోయు నఘము

కొమ్మ ! నీ మెడఁ జుట్టు కొనకున్నె, మీ పోక

పూఁ బొత్తి విడిమిన భూరి కలుష

మెలనాగ ! నీ వదంబులఁ బెనకున్నె, యీ

వల్ల వంబులు గిల్లు పాప మొకట

నని. విటాలి, నిజాంగ మోహనత రెంచి,

మరులు కొని, త్రస్తరులు వల్కి, విరులు కొనగ

మొలక నవ్వల, తళుకులు దొలకఁ గలిగి

పుష్ప లావికలవ్వరిఁ బొల్తు రెపుడు

[1-30]

విటలు పుష్పలావికల అంగ సౌందర్యమును వ్యంగ్యముగా పొగడుచు మోహవేశముతో నరనములాడుచు పూలు కొనుచున్నారు. అపుడా పూలమ్ము వడుచులు వారి నరనములకు మొలకనగవులతో కులుకు చుండురట.

ఈ పద్యమున అవమాలంకారధ్వని మనోజ్ఞముగా నున్నది. ఈ పద్మముల్ దునిమిన పాతకము నీ ముఖమున వ్రేలకుండునా-అనుట వలన అమె ముఖము పద్మమువలె నున్నదని ధ్వని. అట్లే కన్నులు కలవలవలె నున్నవని,

మెడ పోక పూబొత్తివలె నున్నదని, పదములు విగుళ్ళవలె నున్నవని ఉప
మాలంకారము ప్రతీయ మాన మగుచున్నది.

పాపము ముఖమున వ్రేలాడుట, కంఠమున (జాట్టుకొనుట-అని జను
లాడుకొను మాటలను (జాతీయములను) కవి యిందు సార్థకముగా ప్రయో
గించెను.

5] తలఁప నుదాహరణాకృతిఁ
గళికల రంజిల్లి, సరన కవి కావ్యమునుం
బలె, నెడల మత్త కోకిల
కలన న్నదవేళ, వనని కాయం బమరెన్. [1-53]

అయ్యలరాజు ప్రథమాశ్వాసమున వనంతర్తు వర్ణన మొనర్చి ప్రబంధ
త్వమును బాదుకొల్పెను. ఈ వనంతర్తువును దశరథుడు వత్సలతో విహరించు
టకు ఉద్దీపన విభావముగా వర్ణించెను. దశరథుడు భార్యలతో వన విహారమొన
ర్చుట, రాణులు పుష్పావ బయమొనర్చుట జలక్రీడ నల్పుట-మొదలగువానిని
ప్రథమాశ్వాసమున వర్ణించినాడు.

మూలమున దశరథుడు భార్యలతో వన విహారాదులొనర్చినట్లులేదు.
సంతానము లేక కుమిలిపోవు వృద్ధుడగు దశరథుడు మనకు రామాయణ కావ్య
మున (బరివిడుడగును. కాని రామభద్రుడు ముచ్చటగా దశరథుని యౌవనమును,
విలాస విహారములను వర్ణించెను. వృద్ధుడగు దశరథుని విహారములను వర్ణించుట
అనౌచిత్యమని విమర్శకు లాక్షేపించురు. దశరథుడు అరువదివేల సంవత్సరములు
రాజ్యమేలెను. యౌవన వార్ధక్యములు అ నాటి ఆయురాయమునుబట్టి నిర్ణయింప
వలెను. ఈ సందర్భమును దశరథుని యౌవనమునకు సంబంధించినదిగా గుర్తింప
వలెను. రామాభ్యుదయమున దశరథుని యౌవన కాలము నుండి కథా ప్రారంభ
మైనదని మనము గ్రహింపవలెను.

పై పద్యమున వనంతర్తువున వన శోభను గూర్చి కవి చెప్పెను.
వనంతమున ఉదాహరణ కావ్యమువలె కళికలతో నొప్పి, అ వన శముదాయము

నక్కవి కావ్యమువలె మత్త కోకిల నంపన్నమైనది. ఉదాహరణ కావ్యములో కళికలుండును. ఇవట వనములో మొగ్గులున్నవి. నరస కవి కావ్యములో నెడ నెడ మత్త కోకిల (వద్యము) టుండును. ఇట్లు కళికలతో ఉదాహరణ కావ్యమువలెను, మత్త కోకిలలతో నరస కవి కావ్యమువలెను వనంతవేళ వన నమూనామొప్పెనని కవి శ్రేషాలంకారములో సొగసుగా కావ్య ప్రసక్తి యొనర్చినాడు.

ఏదో ఒక సందర్భము కల్పించుకొని కావ్య మధ్యమున నిక్కవి సాహిత్య ప్రసక్తి యొనర్చు చుండును. ఉదాహరణ ప్రబంధము దేశి కావ్యములో నిది. మార్గ కవిత్వ మీతడు వ్రాసినను ఈతనికి దేశి కవిత యందభిమానమున్నట్లు ఈ పద్యమువలన (దెల్లమగును.

లాల నమందమందగతులన్ ఘలుఘల్లనిమోయనందియల్
వ్రేలు నొయారి క్రొమ్ముడులు, వెన్నుకెలంకులు, వే, ముహుర్ముహు
ర్గిల నటింప, గొనులు చలింపగ, ఘర్మ కణాల కాలిక
శ్రీలలిరింప, నక్కొలను వేరిరి, రాజమరాళగామినుల్ (1-88)

అయ్యలరాజు రామభద్రుడు శయ్యయందతి ప్రవీణుడు. రీతి మార్గము నందతడు సిద్ధహస్తుడు, 'విశిష్ట పదరచనారీతిః' అని నిర్వచనము. ఏ సందర్భమున నెట్టి పదజాలమును వయోగింపవలెనో తెలిసిన మేటి రామభద్రుడు. జల క్రీడా విహారమునకయి కొలను వేరు రాజమరాళగామినుల మందమందగమనము లను, చలించు క్రొమ్ముడులు, వెన్నుకెలంకులు, నడుములు - నుదుటి బెమట బిందువులను - అతి మనోజ్ఞముగా - వారి రూపురేఖలనుకన్నలకుఁ గట్టినట్లుగా, మృదుమధురమైన పదజాలమును వయోగించి, మాధుర్య గుణముతో వైదర్భీ రీతిలో రచించిన కవి నైషణ్యము ప్రశంసార్హము ఈ పద్యము ద్రాక్ష పాకమున నొప్పు చున్నది.

ఈతని రచన ప్రౌఢమని చాలిమంది భయపడుదురు. కాని యిట్టి నరళ సుకుమారమైన పద్యము లెన్నియోయాతని రచనయందు గలవు. ఈతని ప్రౌఢశైలికి క్రింది పద్యమొక యుదాహరణము.

సింహనఖాంకురచ్చిన్న వారణకుంభ
 జనితముక్తాఫలశర్కరిలము
 నమద సూకర పరస్పర భీకరాఘాత
 శీథిల దంష్ట్రా మూర్ఛాసక తిలంబు
 గంధసింధురఘటాకట కటాహవ్రవ
 ద్భంధుర దానాంబు పంకిలంబు
 దవగంధవహ బంధు దహ్యామానానేక
 కౌశికాగురుధూప గంధిలంబు
 వృథుల వడ్డ స్వరోద్ధీత తిల్ల వల్ల
 వాధరగీతికా కర్ణనాతిభీతి
 పరవశాత్మ వటీర కోటర కుటీర
 లీనఫణియగు నక్కాన కాననయ్యె

(2-25)

దశరథుడు వేటకేగినపుడు కవి అరణ్య భీకరత్వమును వర్ణించిన పద్యమిది. కొలువు దీరియున్న దశరథుని కడకు చెంబులు వచ్చివేటనేగ సూచింతురు. మృగయా వినోదమున నున్న దశరథుడు గజభ్రాంతిచే మునిబాలకుని పధింతుటయు. వాని తల్లిదండ్రులచే శపింపబడుటయు ఈ సందర్భమున కవి వివరించెను. వాల్మీకి రామాయణముననీయంశము అయోధ్యాకాండలో రామాదులు వనవాసమునకేగినపుడు దుఃఖించుచు దశరథుడు కొనల్యకు పూర్వకథా ప్రకటన మొనర్చి, తాను ముని దంపతులచే శత్రుడ నై తినని చెప్పును.

కాని రామాభ్యుదయమున బాలకాండకథలోనే కాలక్రమ పద్ధతిలో నీ సంఘటన జరిగినట్లు రామభద్రుడు మార్చినాడు. ఈ మార్పుచే దశరథుని వేటను విపులముగా వర్ణించుటకు కవికి అవకాశము కల్గినది. మదకరి భ్రాంతిచే మునికుమారుని చంపునాటికి మూలమున దశరథునకు వివాహమే కాలేదు. రామాభ్యుదయమున వివాహాతుడని గ్రహింపనగును, ద్వితీయాశ్వాసముననున్న యీ అంశమును బట్టి ప్రథమాశ్వాస కథాకాలము నాటికి దశరథుడు యౌవనమున నున్నాడని గ్రహింపగలము. అందుచే దశరథుని యౌవనవిహారములను ప్రథమాశ్వాసమున వర్ణించుట సమంజసమేయగును,

భావము:- సింహముల గోళ్ళవే చీలిన యేనుగుల కుంభస్థలములనుండి రాలిన ముత్యాలతోనేల నందు లేకుండనున్నది. మదింపిన వరాహములు ఒకదానితోనొకటి పోరాడునపుడు విజిగిన వానికోటలు నుగ్గునుగ్గుయి పడియున్నవి. మదపుటేనుగులు కుంభస్థలముల నుండి కురిసిన మదజలధారలతో తడిసి మట్టి పెనుబురదగానైనది. దావాగ్ని వాయువుతోడ్పాటుతో కాల్చివైచు చుండగా తప్పించుకుపోలేని గ్రుడ్లగూబలు కాలిపోగా దుర్గంధభూయిష్టమై యున్నది. భిల్లాంగనలు షడ్జన్వరమున పాటలు పాడు చుండగా మిక్కిలి భయపడిన పాములు మంచిగంధపు చెట్టుతొట్టలలో దాగుకొనుచున్నవి. అట్టి భయంకరమైన అడవిని దశరథాదులు గాంచినారు.

ఈ పద్యము రామభద్రుని సంస్కృత సమానఘటనమునకు. శయ్యా నైగనిగ్యమునకు, వర్ణనా కొశలమునకును బ్రతీయమానముగా నున్నది, సీన పద్యమున ఏపాదమున కాపాదిము ఏక సమానఘటితము, లయబద్ధమునై, రచన చతురస్రముగా సాగినది. గీతపద్య మంతయు నింపుమింపుగ నొకసమానములోనున్నది. అందుచేత సీనమునకును గీతమునకును ఒక శ్రుతియేర్పడినది. దీర్ఘసమానయుతమగు నిప్పద్యము కానన భీకరత్వ నిబిడత్వములను సూచించిన మర్దమైయున్నది.

ఈ పద్య రచనచే రామభద్రుడు ఆక్షేపణకు గురియైనట్లు ఒక ఐతిహ్యముగలదు, “గానమునకు పాములాకృష్టములగును గాని, భయపడునా” అని రామరాజభూషణుడు అయ్యల రాజు నాక్షేపించెనట. అపుడయ్యలరాజు షడ్జన్వర వైశిష్ట్యమును విశదీకరించి - (షడ్జన్వరమునకు - నెమిళ్ళకంఠధ్వనులని - పాములు భయపడుట సహజమని చెప్పి) రామరాజ భూషణుని నిరుత్తరునిగావించెనుట. నాటినుండి రామరాజ భూషణుని తలదన్నినవాడు రామభద్రుడు-అను నొక కథ ప్రచారములోనున్నది దీనినాధారముగాజేసికొని అప్పకవి పూర్వకవి స్తుతిలో అయ్యలరాజు రామభద్రునుద్దేశించి

“రామరాజ విభూషణ రత్నఖచిత
చారుమన్త కలాపాదిహారి వాక్య

గౌరవము పెక్కుభంగుల గణనచేసి”

విదవ నితరాంధ్ర కవులకుఁ బ్రయము వల్కి”

అని వాక్కువచ్చినాడు

కథాంశముజెప్పనప్పుడు కథాకథన పాత్రపోషణాదులపై దృష్టిని కేంద్రీకరించు కవులు శైలీ విషయమునఁ బలువోకలు వోపుట కష్టమైన వని. వర్ణనా సందర్భమున విజృంభించి కవులు తమ శైలీవిన్యాస వైవిధ్యమును బ్రదర్శింతురు. దశరథుడు వేటకేగినపుడు కవి యొనర్చిన యీ అటవీ వర్ణనము అరణ్య భీకరత్వమును సూచించుచు మనోజ్ఞమగు శైలిలోఁ గూర్పఁ బడినది, ఇందే పాదమున కాపాదమునొక దీర్ఘసమాసముగా నంఘటించి అరణ్య భీకరత్వమును, నిబిడత్వమును కవి సూచించినాడు. ప్రతిపాద సమతా పాదనమైన యీ సీన వద్యము లయ బద్దమై శ్రావ్యమైయొప్పు చున్నది.

ఈ వద్యమున నయ్యలరాజు నర్చిన సమాసఘటనము పాండురంగ విభుని పదగుంభనమునకుద్దిగానున్నది. ఈ వద్యమును జదివిన వెంటనే తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగ మాహాత్మ్యములోని

‘కఠిన కంఠీర వాక్షత నఖక్షత జర

త్కరి శిరశ్శక్తి శార్కరిలతలము’ అను అటవీ వర్ణన వద్యముజ్ఞప్తికి వచ్చును. ఇమ్మహాకవు లిర్వూరిలో నెవ్వరెవ్వరి ననుకరించిరో చెప్పఁజాలము.

రామభద్రుని కల్పనా నైపుణీ రామరాజభూషణు సంతటి వానిని మురిపించెననియు, ఈతడు రచించిన “మోహావదేశిత మో ముద్రితములైన కను దమ్ముల హిమంబులునువరాదు” అనువద్యమును మెచ్చుకొని తన వనుబరిత్రలో వాడుకొనెనని జన శ్రుతి ఇందలి యాధార్థ్యమును నిర్ణయింపుట కష్టము.

ఏక సమాసఘటితములును, ప్రతి పాదసమతా పాదకములును నగు నిట్టి సీన వద్యములు రామాభ్యుదయము సం దెన్నియో గలవు. మఱి రెండు వద్యము లిటను దాహరింపబడుచున్నవి.

అను హద్దుమీరునున్న వర్ణించినాడు. వారి వనవిహార వర్ణనమును గన్నుల పండువుగా నొనర్చినాడు. ఈ పద్యమున ఋష్యశృంగుని నూర్తిచిత్రణ మతి సహజముగా నొనర్పబడినది.

వేళ్యులు ఋష్యశృంగుని రూపమునుగాంచి భుజంగ వేషమునకు మార్పు కొనుటకు వీలుగానున్నదని తలచుచు “కోటిసిగ కోసగానున్నసిగ) వేయు చోటనే కొమ్ము పుట్టి చెరిచినదిగాని యెంతైనా జేయవచ్చు”నని పల్కుచోట చక్కని సున్నితమైన హాస్యరసమును కవి పోషించినాడు. అతనిని గూర్చి వేళ్యులు వేశాకోశముగా ననుకొను యీ మాటలు హాస్యరస పోషకముగా నున్నవి.

20. అని, పాడిరపుడు, సృత్య

ధ్వని కేఁ ఫణింద్రమున్, ద్రవత్పాపాణం

బును, నిశ్చేష్టకురంగం

బును, మూకీకృత పతంగమునుగా నచటన్ (2-128)

ఈ పద్యము రామభద్రుని కై లీమాధుర్యమునకు నిదర్శనము.

వేళ్యులు తామెన్నో శాస్త్రము లభ్యసించితిమని ఆ రహస్యములాతని కెఱిగింతుమని, మీ రహస్యములేమో మాకు తెలుపుమని ఋష్యశృంగుని కోరినారు. ఆసనబంధముతో లభించు సమాధి, ఇంద్రియ నిగ్రహమలవడు సుపాయము, పవనధారణక్తి - మీ రతి రహస్యముగా మాకు తెల్పరాదా? అని వేళ్యులు ఋష్యశృంగుతో చమత్కారముగా పల్కి - వనములోని పాములు నెమళ్ళు పరవశించి నాట్య మొనర్చునట్లు, పాపాణములు ద్రవించు నట్లును, జింకలు నిశ్చేష్టములగునట్లును, విహంగములు నిశ్శబ్దములగునట్లును గానము చేసినారు

వారి గానమువిని ఋష్యశృంగు డద్భుతమంది వీరు సామవేద మర్థము లెఱింగిన పండితులని, యీ రమ్యవిద్య వీరి కడ నభ్యసించవలెనని వీరితో చెల్మి యొనర్పవలెనని భావించినాడు ఇటీ ఘట్టమున వేళ్యులు ఋష్యశృంగునకు భక్త్యములను గానుకలుగా నిచ్చుట, గాన మొనర్చుట.

నృత్యమొనర్చుట- మొదలగునవి చేసినట్లు కవి పంచేంద్రియ తర్పణ మొనర్చు వర్ణనలను జేసినాడు.

21. అణునిభమధ్య లాక్రియలు. నా పరిభాషలు నొప్ప; జిందు జక్కిణి కొరవంజి మేళములఁ జీలికనల్పిరి, దేవతా నటీ మణులకు బొమ్మవెట్టుక్రియ. మర్దకతాళ నిసాదపద్ధతిన్, రణదురు రత్ననూపుర ఝణం ఝణముల్ మెఱయంబ చాహాకిన్. (2-131)

సన్నని నడుములుగల ఆ వేళ్ళలు ఆయా నాట్యములకుఁ దగిన విధమున చిందు, జక్కిణి, కొఱవంజి మేళముల నవలంబించి, మద్దెల తాళముల కనుగుణముగా, మణి నూపురముల మ్రోతలు అతిశయించునట్లును, అస్పర సలకే ఆశ్చర్యము కలుగునట్లును నృత్యము చేసినారు.

నేత్రానందమును గొల్పు వేళ్ళల నాట్యమును కవి అద్భుతముగా వర్ణించెను. చిందు, జక్కిణి, కొఱవంజి మేళము లిందు పేర్కొనఁ బడుటచే నయ్యలరాజు దేశి నాట్యాభిమానము వ్యక్తమగును. దేశి నాట్యప్రజ్ఞానము గల యిక్కవి తెనుఁగు నాటనున్న దేశి నాట్యములను రామాయణ కాలము నకను సంధించి తన దేశినాట్యాభిమానమును దెల్పును.

22. బాలోన్మత్తపికాచలీలల, బరబ్రహ్మను సంధాన విద్యాలబ్ధిన్, హరిభక్తులౌ మునుల మందానంద నిర్మగుల్లె, హేలా నర్తనగీతులన్, మెలఁగు చుండ్రీలాగునన్, వారి కాఁ

బోలున్ వీరని, యమ్మహామహుడు, సమ్మోదంబు నొందెన్మదిన్.

పరబ్రహ్మను సంధాన విద్య నేర్చిన హరిభక్తులగు మునులు బాబురు ఉన్మత్తులు, పికాచములు ఆడు విడమున నర్తించుచుండురని ఋష్యశృంగుఁడు వినియున్నాడు. ఆ మహానుభావులు వీరే కాఁబోలునని ఋష్యశృంగుడు వేళ్ళలను గూర్చి మనసులో చాల సమ్మోదము నందినాడు. వేళ్ళలను పర

బ్రహ్మనుసంధాన మొనర్చు హరిభక్తులనుగా భ్రమించుటచే నిందు భ్రాంతి మదలంకారము. ఇట్లు నిది మిగుల చమత్కారముగానున్నది.

వేదాంతములలో చరమస్థితి నందుకొన్న వారు బాలోన్మత్త పిశాచములవలె వర్తింతురు. ఈ విషయమును ఋష్యశృంగుడు తండ్రి యగు విభాండకునుండి గ్రహించియుండవచ్చును. ఋష్యశృంగుడు వేళలను బాలోన్మత్తపిశాచములవలె భావించినాడు. పరితలకు నవ్వు పుట్టించినను, అతనిపట్ల నది సహజమే.

28. మా యాశ్రమమ్ములంగజ
మా యాశ్రమముల్ హరించు, మా బడిరమ్మా,
మా యూరు వింత డాసిన,
బాయకయుండెదవు, నీతపం బీడేటున్.

తమ యాశ్రమములు అంగజమాయాశ్రమములు హరించును, తమతో రమ్మని వేళలు మునిని కోరినారు. శరీరజములైన శ్రమలను బోగొట్టునని, మన్మథసంబంధి శ్రమలను హరించునని యిట రెండర్థములున్నవి.

అట్లే మా యూరు వింత డాసిన పాయక - అటనే ఉండువనుటలో, గూడ శ్లేషార్థము గ్రాహ్యము, తెలుగున ఊరు - అనగా గ్రామము. ఊరు వింత - అనగా మా గ్రామపు వింతలను (విశేషములను) సమీపించిన (చూచిన) విడిచియుండలేవు - అని ఒక యర్థము. సంస్కృతమున ఊరు అనగా తోడ. ఊరువు - అని తత్పమమగును. ఊరువు + ఇంత = తోడను ఇంత మాత్రము కొంచెము సమీపించినా విడువవు - అని రెండవ యర్థము. - ఇంత నేర్పుగా వేళలు అమాయకుడగు ముని చెంతఁ బిల్కినారు. ఒకే వధము సంస్కృతాండ్రములుగా - రెండర్థములు వచ్చులాగున వాడిన కవి నేర్పు ప్రశంసార్థము.

అయ్యలరాజు రామభద్రుడు శ్లేష కవితా చక్రవర్తి. శ్లేష కవి త్వమాతనికుగ్గు బాలతో నలవడినది. ఇతని కవితలో నప్రయత్నముగా శ్లేషలు దొరలినడు చుండును.

ఈశని శ్లేషాలంకారమునకు శబ్ద చిత్రణము తోచినది. ఒక విచిత్ర మైన శబ్దాలంకారము నీతడు విరివిగాఁ బ్రయోగించెను. దీని లక్షణము- వచ్చిన పదమే మరల వచ్చినట్లు తోచును. కాని విలుపు చేతను పదముల కాద్యంతముల కొన్ని యక్షరముల చేరిక చేతను అర్థమున మాడ్చు వచ్చి, ఒకే పదము పునరావృత్తమైనట్లు తోచి శ్రవః పేయముగా నుండును. ఇంచు మించుగానిది జయదేవుడు పేర్కొన్న పునరుక్తి ప్రతీకాశము, విద్యా నాథుడు పేర్కొన్న పునరుక్తవదాభాసమును శబ్దాలంకారమువలె నున్నది. దీనికి వారిచ్చిన లక్షణోదాహరణములం బరికింపుడు.

పునరుక్తి ప్రతీకాశము

“పునరుక్తి ప్రతీకాశం పునరుక్తాగ్ధ సంనిభం

అంశుకాంతం శశీకుర్వన్నంబరాంతం పైవ్యసౌ”

చంద్రాలోకము

పునరుక్తవదాభాసము

“యత్రార్థః ప్రముఖే కించిద్భాసతే పునరుక్తవత్

పునరుక్తవదా భాసోఽలంకార స్సతాం మతః

ఉదా॥ జిమ్మరింద్రః శీతిభుజాం శ్రీపతిః పుగటోత్తమః

భాస్వన్నూర్వస్ఫురతేజాః కాకతీంద్రోవిరాజతే”

ప్రతాపరుద్రీయము.

వీరిచ్చిన యుదాహరణములలో అర్థమే పునరుక్తమైనట్లాభాస కల్గుచున్నది. కాని శబ్దము పునరుక్తము కాలేదు. రామాభ్యుదయమున శబ్దము పునరుక్తమైనట్లు ఆభాస కల్గుచుండును. “నుక నిది యమకమే యగునేమో !

24. వసుమతి జనించి, దశరథ

వసుధాధి పసూతి నై, యవశ్యము నిపు డ

య్యను హితు, పక్షి కంధరు,

నసురహితుంజేయుదున్. భయం పడనేలా.

(3-72)

రావణుని జారినుండి తమ్ము కాపాడుమని ప్రార్థించు దేవతలకు శ్రీ మహా విష్ణువు అభయమిచ్చుచున్నాడు. వీర రసమునకు స్థాయి భావ మగు ఆత్సాహమున కిట బీజము వేయబడినది.

అసుర + హితున్ అసు + రహితున్ జేయుదున్

25. వేదాదుల నెడ జాయడు,

వేదాదుల మరగినాడు, వీడౌరా! కే

లీదశఁ, బరవశుడై, మే

లీదశరథ రాజు భాగ్య, మిందటిలోనన్.

(3-129)

రామాదులు జన్మించినపుడు చూడవచ్చిన పౌరులు రాముని గూర్చి, దశంధుని భాగ్యమును గూర్చి యిట్లు భావించినారు వేద + ఆదులు.— ఇట్లు సంస్కృతాంధ్ర భాషల రెంటికి మైత్రీ కలిపి కవి చమత్కరించినాడు.

26. పాలింపు మిజ్జగంబులఁ,

జాలింపుగఁ ద్రావి, చలము వాటింపకు, మా

పాలింటి వాడవై, రే

పాలింటికి వచ్చినప్పు, డరయుము మమ్మున్.

(3-133)

పాలింపుము, పాలు + ఇంపుగ; మా పాలింటి వాడవు (మా పాలింటి వాడవు.) రేపు + అలింటికి (అలు + ఇంటికి) అని విడదీసి కొనవలెను.

దాదులు రామునకు జోల పాడుచు నిట్లీనిరి. పాలు ఇంపుగా (ప్రీతిగా) త్రాగి ఇజ్జగములను జాలింపు మన్నారు. రాముడు జగములను పాలించుటకేగదా అవతరించినది. మా పాలింటి వాడవై (మా వాడవై) రేపు నీ ఆలు ఇంటికి వచ్చినప్పుడు మమ్ము అరయవలెనని కోరు చున్నారు వాల్గవ చరణములో నున్న సొగసు కేవలము స్వభావోక్తి.

చంటి పిల్లలను గూర్చి “నీ పెళ్ళాం” వచ్చాక మా యందు నీకు భక్తి ప్రపత్తులుంటాయా? మేము నీకు జ్ఞాపకం ఉంటామా?” అనుటకద్దు ఆ భావముననుసరించి కవి శబ్దాలంకారముతో చమత్కరించినాడు.

27. నందన వన వాసము, తన

డెండముఁ గుండింపగాఁ, దొడింబడఁ దానున్,

నందన వనవాసము విభు

డొందె, రఘూ త్తమునిఁ జాసియుండంగలఁడే ? (5-81)

నందన వన వాసము - అను పదమును కవి యిట శ్లేషార్థమున వాడెను మొదట నందనుని వనవాసమని - రాముని వనవాసమని యర్థము. అది తన మనస్సును బాధింపగా దశరథుఁడు నందన వనవాసమున కేగెనట. దేవేంద్రుని నందనోద్వానమున నివసించుటకు - అనగా స్వర్గమునకు వెళ్ళినని రెండవ యర్థము. కొడుకు దగ్గరకు వనవాసమునకు తాను వెళ్ళినను విరోధము కనిపించును. కాని శ్లేషార్థముచే నది ఆభాసగా తేలిపోవును.

28. నీ లోపల బెగడొందకు,

నీ లోపల చికుర ! వీని నేలంగూలం

దూలింతు, నొక్క కోల, న

రాశతర క్రోధు, సాపరాధు విరాధున్. (5-109)

విరాధుఁడను రక్కసుడు వచ్చి సీతను ఎత్తుకొని పోవుచుండగా నామెను భయపడవలదని. ఆ రక్కసునొక్క కోలతో వధింతునని రాముఁ డనెను.

నీ + లోపల (తెలుగు) నీల + ఉపల చికుర [సంస్కృతము]
ఈ పద్యము పోతన గారి కవిత్వమునకు చాల దగ్గరగా నున్నది.

29. పులుగా : నీ కొలది శలం

పులుగావివి, నాకు నాలమున, నెదురు నిలిం

పులుగారు, వలవది య్యట

పులు, గాసిల నేల, తొలగి పొమ్మా, యనుడున్. (5-195)

సీత సవహరించుకొని పోవు రావణుని జటాయు వెదిరించెను. అపు డాతనిని తొలఁగి పొమ్మని, తన్నెదిరింప శక్యముగాదని రావణుఁ డీ పద్య మునఁ బల్కినాఁడు. ఇందలి యమకము కవి కావలెనని కూర్చినది కాదు. రావణుఁడు జటాయువు నెంత పలుచనచేసి పల్కెనో ఝడితిగా ధ్వనింపఁ జేయుటలో నీ యమకము తోడ్పడినది. అయాచితోపపన్నముగా సీత డందందు వాడిన యమకమీతని కవిత కొక గమకమును గూర్చుచుండును.

30. జాయను జాపవేమి ? యనుజా : యను, నవ్విధి యెంతిజేసి నె
రా : యను, నాదుగుండె బలురాయను, నాశ్మ పరాక్ర
మోన్నతుల్
రోయును, గాననాంతరము రోయును, దుష్టకురం చేష్ట సు
మ్మా : యను, జానకీ : దనుజమాయను గ్రుంకితె, పల్కుమా,
యనున్ (5-225)

సీతాపహరణమైన తరువాత రామలక్ష్మణులు సీతంగానక దుఃఖించు సందర్భములోనిది. రాముఁడు లక్ష్మణునితో జాయను జాపవేమి ? అనుజా : యని పల్కి దుఃఖించుచు పరి పరివిధముల తలపోసిన భావములిందుఁ గలవు.

ఆతని యమకము అప్రయత్న సిద్ధమగుటచే, ఆతడుద్దేశింపక పోయి నను కరుణ రసఘట్టములతోఁ గూడ పద్యరచన అదేపద్ధతిలో సాగిపోవును. ఇది కొందరికి పట్టియవచ్చును. (పట్టింపు కావచ్చును.)

31. ఏల వ్రేలెడు తేటి : యింతేటి కలుగ ?
సంక్రళితల సన్నగాలి : యో సన్నగాలి :
చెల్లునే రోషరసమింత చిలుకఁ జిలుక :
సారెఁ గుండింపఁ జందమా, చందమామ (6-25.)

సీతా వియోగముచే విరహవేదన ననుభవించు రాముడు చంద్రా ద్యుపాలంభ మొనర్చు సందర్భము. వానల సీతావిరహ దవానల మధికమైన దని రాముఁడు లక్ష్మణునితో మొత్తుకొని, మన్మథు జలగమునిట్లుపాలంభించెను.

తేటి + ఇంత + ఏటికి ?

ఝంకారమొనర్చు తుమ్మెదరొద తన్ను బాధింపగా, ప్రేలేదవేల - అని తేటిని నిందించెను. ఆచత్ + నగ + అలి = అనన్నగాలి; సంశ్రితల సన్నగాలి = అశ్రయించిన చెట్లవరుసగలదానా!; సన్నగాలి! అటుక యింతేటికి ? చిలుకా! రోషరసమింత చిలుకదగునా ?; చందమామా : మాటిమాటికి నన్ను కుందించుటే నీ చందమామా?— ఇట్లు రావణుని దొంగిలిన చంద్రాద్యుపాలంభమతి సుకుమారముగానున్నది.

౩2. సుగ్రీవ : సమయమయ్యె, ద

శక్రీవు జయింప, దడయజనునే, తారా

సుగ్రీవా సుఖానక్తి, గ

రగ్రీవ నిభుండు సుమ్ము, రఘుపతి, కినుకన్.

రామసుగ్రీవులు మైత్రి చేసినారు. వారి ఒప్పందము ప్రకారము సుగ్రీవునికి ప్రమాదముగానున్న వానిని రాముఁడు వధించినాఁడు. ఇక సుగ్రీవుడు సీత జాడ తెలిసికొని రామునికి నివేదించవలసి యున్నది. ఇంతలో సీతాన్వేషణకు అవరోధముగా వర్షాకాలము వచ్చినది. వర్షాకాలము గడిచిన పిదప సీతాన్వేషణము చేయవలెననుకొందురు. భోగముల మునిగి తేలుచున్న సుగ్రీవునకు, శరదృతువురాగానే హనుమ యిట్లు బోధించెను.

రాముఁడు కోపమున విషకంతుడే- అనగా సాక్షాత్తు రుద్రుడే. కాన ఆతని కోపమునకు గురిగాక సీతాన్వేషణ సాగింపుమని హెచ్చరించినాఁడు.

సుగ్రీవ శబ్దముతో కవి చమత్కరించినాఁడు. మొదటిమారు సుగ్రీవు నకు సంబోధన. రెండవమారు సుగ్రీవ = మంచిమెడగలది = (స్త్రీ) = (తార) - అని యర్థము. ఆమెతో సుఖించు కోర్కెతో జాగు సేయరాదను చున్నాఁడు.

రావణుఁడు దశగ్రీవుఁడు కాఁగా, రాముడు గరగ్రీవుడే = విష కంతుడే. రామునిచే రావణవధ తప్పదని మూచింపబడినది.

ఈ పద్యమున ద్విప్రాసము గలదు

ఇట్లు శబ్దపునరుక్తి రామాభ్యుదయమున విగవిగా కానవచ్చుచున్నది.

33 అవర్తధూమ చికుర ధు

గావహమున్, శ్రుతిమనోహర స్వగము, శుభాం

గానిష్కృంబునై, భా

మావేషము దాల్చెనపుడు, మఖవాటి తగన్.

(8-18)

దశరథుడు పుత్రకామేష్టి యొనగ్గుచున్నాడు. కవి యీ పద్యమున దశరథుని యిట్లువాటిక భామారూపమును దాల్చెనని చెప్పినాడు. స్త్రీసరముగను, యజ్ఞ వాటి పరముగను రెండు అర్థములును భావించుటకు వీలుగా రచన చేసినాడు.

సుడులు తిరుగుచున్న యాగధూమములు ముంగురులుగా, శ్రుతి సమ్మతస్వరము సుస్వరముగా శుభాంగనంగున్న మైన ఆ యజ్ఞ వాటిక భామావేషమును దాల్చినది- అని భావము.

శిష్టోపమ మనోహరముగానున్నది.

34. వ్యంజన విభక్తి చాతురినందమొంది,

కర్మకారక గుణవృద్ధి గగిమనొంది,

యుత్తమాగమ పురుషాగమూత్తమగుచు,

గ్రతు భుజక్రియ, మించె. శ్యాకరణ సరణి.

(8-20)

ఈ పద్యమున గూడ శిష్టోపమ వాడి దశరథుని పుత్రకామేష్టి వ్యాకరణమువలె నున్నదని కవి చెప్పినాడు.

వ్యంజనవిభక్తి చాతుర్యము (హల్లులను విభజించు విధము సచార్థములను విభజించు విధము) గలిగి, కర్మకారకగుణవృద్ధి (కర్మ కారకములు, గుణములు- అను వాని వృద్ధి- కార్యములు చేయు గుణముల పెంపు) తో అతిశయించి; ఉత్తమ అగమపురుషాగమము (ఉత్తమ పురుష సర్వనామము

వచ్చుట- ఉత్తమమైన అగమములు చదివిన ఉత్తమపురుషునిరాక) పొందిన అక్రతుకార్యము వ్యాకరణ మర్యాద వహించినది.

అగమము = దేవపూజా విధానమునకుఁ జెందిన శాస్త్రము.

35. హరిమధ్యయనుట, వర మం

ధరగామినులందు, వర్ణనామాత్రమగున్,

బరమార్థము, గౌసల్యం

బురుహ్మహి, విష్ణు గర్భమునఁ బూనుటచేన్

(8-86)

హరి మధ్యయనగా సింహమునడుము వంటి కడుము గలది (స్త్రీ). అని యర్థము. సాధారణముగా స్త్రీలను హరి మధ్యలనుట వర్ణనా మాత్రమే. కాని విష్ణుదేవుని గర్భమున ధరించుటచే నిజమగు హరి మధ్య కౌసల్యయే. ఇది సాహిత్యములో అపురూపమైన భావనము.

36. దొరసి ప్రభాధురంధరుఁ జతుర్థలోకధరున్, మహాత్మునే

కరణిని. గోసలేంద్రసుత గాంచెనొకో,యని, నాథి పంకజాం

తరమునఁ బెక్కు బ్రహ్మలఁ గనంగల వేల్పునకెట్లు బొడ్డుగో

సిరొ? యని, పల్కి రర్థమరుచిన్, రఘునందనుఁజూచి చూచుదుల్

(8-128)

అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు పోతనగారివలె గొప్ప రామభక్తుడు. హృదయ పద్మాధిష్ఠిత రామభద్రుఁడనని అతడే తన గర్భలో చెప్పికుని నాడు. అందువలననే కాఁబోలు అడుగడుగునను భక్తి పారవశ్యముతో రాముని శ్రీమహావిష్ణువుగా భావించినాడు. శ్రీరాముని (రాకుమారులను) జూడ వచ్చిన పురజనులూడు పలుకలను కవి భక్తిభావ భరితముగా నీ పద్యమున వివరించినాడు.

తన కుఱిలో పదునాలుగులోకములను దాల్చిన మహానుభావుని కౌసల్య యెట్లు కన్నదో గదా? నాథిఃపద్యమునఁ బెక్కు బ్రహ్మలను గనంగల దేవునకు బొడ్డు నెట్లు కోసిరో! అని పురజనులొక్కర్య పడిరట. రామ భక్తి పారవశ్యమున తన హృదయ భావమును పొదులచేఁ బల్కించినాడు.

97. శిలఁ చిగురుఁబోడియై, యుల్ల సిల నొనర్చి,

యైత్తి పోయిన, గౌతమునిల్లు నిలిపె,

నడుగు కెందమ్మి కమ్మ పుప్పొడిన, యింక

నేమని, నుతింపవచ్చు, శ్రీరాము మహిమ

(4-57)

అహల్యా కావవిమోచన ఘట్టము. రాముఁడు తన పాదధూళిచే శిలను చిగురుఁబోడియై యుల్ల సిలునట్లానర్చినాఁడు. ఎత్తిపోయిన గౌతమునిల్లు నిలిపినాఁడు. శిలను చిగురుఁబోడిగా చేసెనటచే శిలను గూడ చిగురింపఁ జేసినాఁడను భావము ప్రకటమగు చున్నది. చిగురుఁబోడి యనగా చిగురు వంటి శరీరము కలది-స్త్రీ-అని యర్థము. స్త్రీ-అను నర్థమును బోధించు పదములు పెక్కులుండగా, కవి యిట చిగురుఁబోడి-అను పదమును వాడుటలోని అంతర్య మిదియే. శిలను గూడ చిగురింపఁజేయు రాముని శక్తి (మహిమ) సామాన్యమైనదిగాదు.

రాముని పాదధూళి యని చెప్పటకు కవి వాడిన ఆచ్ఛికసమాస మెంత మృదు మధురముగా నున్నదో చూడుడు.

“అడుగు కెందమ్మి కమ్మ పుప్పొడిన” అనగా పాదపద్మమందలి కమ్మని పుప్పొడిచే-ధూళిచేనని చెప్పక ఉపమేయమును రాచి కమ్మని పుప్పొడిచేనని ఉపమానమును జెప్పుటచే నిట రూపకాతిశయోక్త్యంతలంకార మున్నది. అడుగు కెందమ్మి యనునపుడు-రూపకము ఇందలి అలంకార మాధుర్యము అనుభవైకవేద్యము.

శప్తాహల్యను పాపాణరూపగా వాల్మీకి చిత్రంప లేదు కాని అధ్యాత్మ రామాయణానుసార మీతడిట్లు చెప్పినాడు.

శిలను చిగురుఁబోడిగా, జేయుచేగాక గౌతమునిల్లు నిలబెట్టుట మరి యొక విశేషము. గౌతమునిల్లు మూల పడినది. పాడు పడినది-అనుటకు ఎత్తిపోయిన-అను చక్కని తెలుగు జాతీయము వాడఁబడినది.

రాముని పాదధూళి మహిమనితగా వర్ణించి కవి యింక నేమని నుతింప వచ్చు. శ్రీరాము మహిమ-అని యంత కంటే వేరుగా చెప్ప నక్కఱలేదని రాముని మహిమాతిశయమును జెప్పినాఁడు.

38. కమలంబుమోము, కన్నులు

కమలంబులు, కేలుగవయుఁ గమలము.లడుగుల్

కమలంబులు, నిలువెల్లను.

గమలాకృతిమించె, బుడమి కన్నియ, బళిరే

(4-67)

విశ్వామిత్రుఁడు సీతాదేవి సౌందర్యమును రామునకు వర్ణించి చెప్పు ఘట్టము. ఇది అమూలకము. ఈ పద్యము సీత సౌందర్యాతి శయమునే గాక ఆమె సాక్షాత్తు లక్ష్మీదేవి-అను భావమును స్ఫురింపఁ జేయుచున్నది. ఆమె మహాలక్ష్మి యనియు పెద్దిసీ వరవర్ణని యనియును ఛన్దసి.

మిథిలానగరమును బ్రవేశించిన పిదప విశ్వామిత్రుఁడు సీతా స్వయం వర ప్రసక్తి యొనర్చి సీత అందచందములను రామునకు వర్ణించి చెప్పినట్లుగా కవి రచించినాఁడు. ప్రబంధ పరిపాటి యని భావించినచో కవి నాయకా సౌందర్యమును దానై వర్ణించిన బాగుండెడిది. విశ్వామిత్రునిచే రామునకు సీతా సాధ్వీ సౌందర్యమును వర్ణించి చెప్పించుట ఆశ్చర్యకరముగా నున్నది.

39 చొక్కపుఁబసిండి నక్కుల, జెక్కు, జెక్కు,

లక్కలికి కొప్పు నీలాంబుముక్కు, ముక్కు

కనకగంధ ఫలీసారకంబు, కంబు

కలితరేఖా విలాసమంగళము, గళము.

(4-68)

సీతా సౌందర్య వర్ణనములోనిదే యీ పద్యము — మేలిమి బంగారు నక్కులు చెక్కు చెక్కులు (చెక్కిళ్ళు) ఆమెవి. ఆమె కొప్పు నీలాంబు ముక్కు [నల్లని మబ్బు] ముక్కు బంగారు సంపెంగ పొలుపు. పొలుపు మీటు గళము [కంఠము] కంబు కలిత రేఖా విలాస మంగళము. [కంఠ రేఖ చక్కఁదనమున శుభమైనది.]

కవి సమయ ప్రకారము ఆయా యువమానములతో నామె అవయవములను బోల్చుటగాక, కవి యిందు వాడిన ముక్తపదగ్రస్తాలంకారము కవికి గల శబ్దాలంకార ప్రీతిని చాటు చున్నది. ముచ్చట గొల్పుచు నిందలి ముక్తపదగ్రస్తము హృదయావర్ణకముగా నున్నది. ఈతని యీ రచనా

మాగ్గము చేమకూరకవి చమత్కారములకు ఒరవడిగానయ్యెనని గ్రహించవచ్చును.

40. కొఱలె, మంజులలాటాంగ కుంతలాది

సౌష్ఠవంబున, భూతనూజాత, సీత,
యభలదేశ ప్రసిద్ధ భాగ్యంబు కలిమి,
తల్లి బోలిన. దదియపో ధన్య కన్య

[4-70]

సీత యందమును గూర్చియే యిందును జెప్పుచున్నాడు. మంజులలాటాంగ కుంతలాది సౌష్ఠవమున [చక్కని నుదురు, అవయవములు, ముంగురులు—అనువాని యోగ్యతయందు.] ఆ భూతనూజాత మంజులలాటాంగ కుంతలాది దేశప్రసిద్ధ [మనోహరమైన లాట, అంగ కుంతల—అను దేశాల యందలి ప్రసిద్ధమైన] భాగ్యయై తల్లిని పోలినది. తల్లిని పోలిన అట్టి కన్య గదా ధన్య—అని సమర్థించుచున్నాడు. ఇందు సభంగశ్లేష. అర్థాంతరన్వాసములున్నవి.

భూమియందాయా దేశములున్నవి. భూ పుత్రియు తన అవయవ శోభతో తల్లియొక్క సంపదల్లి యున్నది. కనుక ఆమె ధన్యురాలు. తల్లిపోలిన కన్య ధన్యురాలని, అయ్యలరాజు చెప్పుచున్నాడు. వసుచరిత్ర కారుడు గిరి విరహా ఘట్టమున “నిక్కమ్ముగ తంకి చాయగల కన్యలు ధన్యులుగా వసుంధరన్” అని చెప్పినాడు.

అయ్యలరాజు చమత్కారమునకు తల్లి ప్రధాన భూమిక యైనది. రామరాజు భూషణునకిది నచ్చక “ధన్యాపితృముఖీ కన్యా” అను సూక్తి ననుసరించివాడు.

41. శిరసంపెన్, గల కంఠియొద్దు, కరరాజీవారతరన్యంది, తె
లరసా స్వాది, వినీలకేశ మదరోలంబంబు లుడ్డిన వై
ఖరులన్, గాంచనకాచకంకణ ఝణత్కారారవచ్చద్దు ఝం
కరణంబుల్ సలువన్, రఘూత్తమునకున్, గల్యాణ

సంధాయికిన్. [4-106]

యువతులు శ్రీరాముని పెండ్లి కొడుకును జేయుచున్నారు. ఒక కల కంఠరాముని శిరసంటినది. ఆ కలకంఠి తన ఎఱ్ఱదామర వంటి అణచేతిలోని తైలము పరిమళమునకై గండు తుమ్మెదలు మూగుచున్న విధమున నీల కేశములు ఎగసిపడు శ్రీరాముని శిరమున మధుర కంకణనినాదములతో తైలమంటినది.

సన్నివేశ సౌందర్యమున కనుకూలమైన విశిష్ట పద రచనతో గూడి వైదర్భి రీతిలో ద్రాక్షా పాకమున మాధుర్య గుణముతో నొప్పుచున్నదీ పద్యము. పసన్నమగు అయ్యలరాజు కైలీ మాధుర్యమునకీ పద్యమొక మచ్చుతునక.

42. కలికియొక్కర్లు. కాముని జగత్ప్రియమోహన దివ్య రూపమం గళకటు విగ్రహంబు పసగాంచుతమిం, గటిఁ బూని, మేఖలా వలయము, గిలు కొల్పమలువన్. దిగజాఱిన యప్పుడవ్వఘా కులమణి, కోమలాంగ లతకున్, గుదురుంబలె నొప్పె,

జుట్టునన్. [4-148]

రఘు కుమారులు భార్యలతో అయోధ్యా నగరమును బ్రవేశించిన వార్తవిని పురకాంతలందఱును సౌధాగ్రంబుల నిలిచి వారిని చూడసాగిరి. అప్పుడు ఒక సుందరి కటిస్తలమున మొల నూలు అలంకరించుకొనుచు రామ చంద్రుని చూచుచున్నందున పారవశ్యమొంది ఆ యాభరణమును బిగించు కొనుట మరచినది. ఆ భూషణము అమె పాదములమీదకు దిగిజారి అమె శరీరంతట కుదురువలె ప్రకాశించినది.

అంగలత - రూపకము

కుదురుంబలెనొప్పె జుట్టునన్ - ఉపమా.

రాముని దివ్య మంగళ రూపమును గాంచు నాతి పారవశ్యమును కవి యద్భుతముగాఁ జిత్రించినాఁడు. మాధుర్య గుణ శోభితమై వైదర్భి రీతిలో ద్రాక్షా పాకమున నొప్పుచున్నదీ పద్యము.

ఇందు కవి యొనర్చిన ప్రబంధోచిత కల్పన రమణీయము. ఇట్టి సందర్భ న ప్రబంధ కవులందఱు పోవు మార్గమునే ఈతఁడును అనుసరించెను. కాని కల్పన క్రొత్తది.

48. అని, చతురోక్తి వేడుకొని, యల్లననంక తలంబు నేర్చి, పేర్చిన తమి, చేపడంక, నుచుఁ జెక్కిలి నొక్కి, కవుంగిలించినన్ దనువునఁ గంప మొంది, తనుదా నడలెన్ దృఢనీచి, బంధమోచనమగుటద్భుతంబె, రఘు చంద్రుని ప్రాపాక యంత కల్గినన్
[4-184]

ఈ కవి లోక జననీ జనకులగు సీతా రాముల సంయోగమును వర్ణించినాఁడు. ఏకాంతమున రాముఁడు సీతను సుముఖురాలి నొనర్చుకొనునన్ని వేశము. రాముఁడు సీతతో నిట్లనుచున్నాఁడు "తరుణి నిను కన్న జనకుడు మహోదారుఁడు. అది గాక నీవు కలిమి జవరాలవు, చేపదల నేల? ఈ పోకముడి వదల్చి ఒక్కవిడె మీయరాదా?" అని ఆరసి కాగ్రే నరుడు చతుర వచనమువతో సీతను బ్రతినూలినాడు.

రాముడిట్లు చతురోక్తులతో వేడుకొని, యీ పద్యమున ఆమెను తన అంకతలమునఁ జేర్చుకొని, పేర్చినతమిచే వణకుచు ఆ రమణీమణిని చెక్కిలి నొక్కి కాగలించు కొనినాఁడు. వెంటనే ఆమె శరీరము జల్లుమన్నది. గట్టిగా బిగించుకొన్న పోకముడి తనంతట తానే విడిచి. రఘుచంద్రునిప్రాపు ఏ కొంచెమున్నను బంధమోచనము కలుట అశ్చర్యమా? అని కవి సమర్థించుచున్నాడు.

అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు జొచ్చితినిర్వహణమునం గడు సమర్థుడు. సీతా రాముల యేకాంతమును వర్ణించు నీ పద్యములో "బంధ మోచనము" అను శ్లిష్ట పద్యమును మిగుల హృదయంగమముగా వాడినాఁడు. ఆ సన్ని వేశమును సామాన్యుల వలె చిత్రింపక శృంగారము నుండి వేదాంతము నకు చంక్రమించినాఁడు. బంధ మోచనమగుటద్భుతంబె రఘుచంద్రుని ప్రాపాక యంత కల్గినన్" అను వాక్యములోని క్లేష చమత్కారము సహృదయ హృదయరంజకముగా నున్నది. రాముని ప్రాపున మోక్షము

లభ్యమగునని భక్తి పాగవశ్యమున కవి పీతా నీవీ బంధమోక్షణ
మాధారముగాఁ గొని చెప్పట అస్పద్యుతముగా నున్నది.

ఇందలి అర్ధాంతరన్యాసము వేదాంత స్ఫోగకముగా నున్నది.
శృంగారమునందును అయ్యలరాజు వేదాంతమే భావన చేయుననుట కిది
యొక నిదర్శనము. ఇట శృంగార ఘట్టమునగూడ కవి వేదాంతమును
జెప్పట బాచిత్య దృష్టితోనే అని గ్రహింప నగును. రామాభ్యుదయమును
ప్రబంధముగా వ్రాయదలచినందున సంభోగమును వర్ణించవలసి వచ్చినను,
కవికి వేదాంతభావనకూడ కలదనుట కిది నిదర్శనము. ఇందని అర్ధాంతర
న్యాసమొక చక్కని సూక్తి. రామ భక్తులవశ్యము మననము చేయఁదగిన
సూక్తి

44. హా : యను, గాధినందన మఖారినిశాట మదాపహారిజా

హా యను, గ్రావ జీవద పదాంబురుహా : యను, రాజలోకసిం

హా : యను, బోపితాగ్య నివహా : యను, గానలకేగితేనీరి

హా : యని, నిర్వహింపగలనా, నిను జాసి, రఘూద్రహా :

యనున్ . [5-10]

రామ వన గమనమృదు వృత్తి వియోగమును సహింపలేని దశరథుడు
పరి పరి విధముల తలపోయుచు విలపించిన సందర్భములోనిదీ పద్యము.

తిక్కనగారి జాణిలో కవి ఈ పదంమును రచించుట గమనార్హము.
అభిమన్యు వధా ఘట్టమున అర్జునుని శోకమును తిక్కన రచించిన విదమును
చిత్తగింపుడు.

హా : యను, ధర్మరాజ తనయాయను, నన్నెడఁజాయనీకుఁజ

న్నేయను, దల్లి నేప జనునేయను, గృష్ణుఁడు వీఁడెవచ్చెరా

వీయను, నొంటి వోకఁ దగవే యను, నేగతిఁ బోవువాడనే

నోయభిమన్యు డాయను, బ్రియోక్తుల సుతరఁ చెల్పవేయనున్

[భారతం - ద్రిత - 2-242]

ఇష్ట జన వియోగము కలిగినపుడు దుఃఖాతిరేకమున ఎడ తెరిపి లేకుండాపరి పరి విధముల తలపోయుచు దుఃఖించుట సహజము. ఆ దృష్టితో తిక్కనను అయ్యల రాజు అనుకరించెనని చెప్పవచ్చును. అయినను తిక్కనను మించి ఈతఁడొక చమత్కారమును సాధించెను.

రామాభ్యుదయమున “హో యను” శబ్దము మాటి మాటికి వచ్చినదే గాని యర్థము మాత్రము మారుచున్నది. ఇది యొక విధమైన శబ్ద చమత్కృతి.

హో + అను = హో యను [యడాగమము] హో ! యను-మొదటి సారి విచార సూచకము. సరువాతి వన్నియు కుమారునకు సంబోధనలే. చివరకు “రఘూద్వహో ! నిను బాసి నిర్వహించగలవా ? ” అని కొడుకును విడిచి మనుగడ సాగించలేనని దశరథుఁడు బాధపడినాడు.

తిక్కన పద్యములో విచారసూచకముగా పద్యాదియందే ‘హో !’ యను అక్షరమును వాడినాఁడు. ఇతడు తిక్కనను అనుకరించినను పెక్కు చోట్ల ‘హో’ అను అక్షరమును వాడుచు పతితలకు హోహోకారములు స్ఫురించు నట్లు గణనీయమైన రచన చేసినాఁడు.

45 కానక కన్న సంతానంబు గావునఁ
గానక కన్న సంతానమాయె
నరయ గోత్ర నిధానమై తోచుగావున
నరయ గోత్ర నిధానమయ్యె నేడు
ద్విజకులాదరణ వర్ధిష్ఠుడు గావున
ద్విజకులాదరణ వర్ధిష్ఠుఁ డయ్యె
వివిధాగమాంత సంవేద్యుండు గావున
వివిధాగమాంత సంవేద్యుఁ డయ్యె

గటకటా! దాశరథి! నముత్కట కరింద్ర
కట కలిత దాన ధార్ద్య కటకమార్గ
గామి, యెటు చరించు, నుత్కట కరింద్ర
కట కలిత దాన ధార్ద్య కటకతటుల

రామవనగమన సందర్భముననే పుత్రవియోగముచే కుండు దళ రధుని విలాపమును కవి యీ పద్యమున వర్ణించినాడు. ఇందలి శ్లేష సౌకుమార్యము గమనార్హము. ఈ పద్యమున పూర్వోత్తర దళములు రెండును జాహిరముగా నొక్కచేయైనను అర్థము మాత్రము భేదించు చున్నది.

1. కానకకన్న సంతానంబు - కలుగక కలుగక కలిగిన సంతానము, ఆడవి కొఱకేకన్న సంతానము.
2. గోత్రనిధానము - వంశమునకు మూలమైనది, కొండలు నివాస ముగా గలది.
3. ద్విజకుల దారణ వర్తిష్టుడు - బ్రహ్మణకులమును బోషించు వాడు, పక్షి సమాచారమును బోషించువాడు.
4. వివిధాగ మాంత సంవేద్యుడు - బహువిధ వేదాంతములవలన తెలిసికొనఁ దగినవాడు, బహువిధ వృక్షముల నడుమ తెలిసికొనఁ దగినవాడు.
5. సముత్కట కరింద్ర....కటకమార్గగామి — ఏనుగుల మదజల ధారలచే తడిసిన పురముల కేగువాడు: ఏనుగుల మదజల ధారలచే తడిసిన కొండవాలులుగల త్రోవలందు సంచరించు వాడు.

దళరథుఁడీ రెండర్థముల నాలోచించు దుఃఖించెనా? కరుణ గనఁ ఘట్టమున నిట్లు శ్లేష వాడుట యుచితముగాదని కొందఱి యభిప్రాయము.

అయ్యల రాజునకు శ్లేష కవిత్వ ముగ్గుజాలతో నలవడినది. శ్లేష కవితా ధోరణి అతనికి జీర్ణించుకొని పోయినది. అందుచేతనే యిచటను శ్లేష పద్యమును రచించినాడు. సావధానముగాఁ బరిశీలించినచో నిందు అశేషణకు తావులేదు. లోకములో ఇష్ట జనవియోగము నొందినవారు

తమ వాడు వెనుక నంతటి వాడు నేడిట్లాయెను గదా : అని తలపోయుట గలదు ఆ దృష్టితోఁజూచిన నిది సమర్థనీయమే.

అయ్యల రాజు కవిత్వమునకు ప్రధానముగా శ్లేషము జీవము. అది అప్రయత్న సిద్ధము. అన్ని పద్యములవలెనే ఈ పద్యమును వ్రాసినాడు. పద్యము అత్యంత రమణీయము - అనితర సాధ్యమనియును జెప్పవచ్చును. దశరథుడు శ్లేషలో నేడ్చెనా? అనునది సరసమైన సందేహముకాదు. ఆతఁడెట్లేడ్చెనో మనకుఁ దెలియదు. కరుణ రసమొలికించు పట్టున నొక్కొక్క కవి ఒక్కొక్క విధముగా పాత్రలచే నేడ్పించును. ఉదా || పెద్దన, తిమ్మన, భట్టుమూర్తి.

ఏడుపుల తీరు వారి వారి ప్రకృతులను బట్టి యుండును. దశరథుఁడు మహారాజు. ఆతడివిధముగా రామభద్రుఁడు భావించెను. “హా యను” రెండు పద్యములను దీని వైననే యన్నవి. వాస్తవమునకా యేడుపు చాలును. కానిదశరథుని యేడుపులో చిత్ర విచిత్రమైన భావములను గోచరింపఁజేసెను. అంతటి వాడింతటివాడయ్యెనని చెప్పట ఈ పద్యము లోని పిండితార్దము.

ఆశ్లేషము తెన్ని విధములుగా నైనను జేయవచ్చును. హరిశ్చంద్ర నాటకమున చంద్రమతి యేడ్చునపుడు బలిశ్లేల్లి వారు పద్యములను వ్రాసిరి. నాటకములలో పద్యములుండ కూడనెడివారు. చంద్రమతి, పద్యములలో నేడ్చెనా? అని యాశ్లేషించిరి. అదియు నొక యాశ్లేషణమే. ముక్కు లోనేవేలెనను పట్టును. కాని ఆ పద్యముల నభినందించువారున్నారు. పద్యములలో నేడ్చుట అంగీకార్యమైనచో రామభద్రుని పద్యములలో శ్లేష యుండుటయు నంగీకార్యమే లేనిచో నేదియు లేదు.

అంతయును భావనయే గదా : ఆ భావన రమ్యముగా నున్నదా? లేదా? అని చూడవలెను. రమ్యముగానున్న దనుకొనుట చేతనే ఈ పద్యమునకా ప్రశస్తి వచ్చినది.

48. అమల, భూజాన్వి తుండ వై నట్టి, నీకు,
సర్వదా రామయుతకు. నిజ్జనక సుతకు.

నెఱుంగ రాదెండవడ, చేవ : యిట్టి, మీ ప

దా బ్జముల నీడ నున్న, నా కలఁత గలదె ?

[5-48]

సీతా రాముల పదాబ్జముల చెంత నున్న తనకు అలసట లేదని లక్ష్మణుడు పల్కుచున్నాడు. వనవాస కాలమున ఎండలో నలసిపోయిన లక్ష్మణుని తమవద్దకు చెట్ల నీడకు రమ్మని పలుకు రామునకు లక్ష్మణుడిచ్చిన సమాధానమిది

ఈ చిన్న పద్యములోని శ్లేష సౌందర్యము హృదయంగమము. భూజ + అన్వితుడు = సీతతో కూడుకొన్నవాడు, చెట్టు నీడ నున్న వాడు- రాముడు; సీత సర్వదా = ఎల్లప్పుడు, రామయుత = రామునితో కూడుకొన్నది. సర్వదా + ఆరామయుత = ఎల్లప్పుడు ఉద్యాన వనమున నుండునది. అట్టి సీతారాముల పాదపద్యముల చెంతనున్న తనకు అలసట లేదట : ఎంతటి భక్తి ! ఇందు లక్ష్మణుని భక్తితోపాటు అయ్యల రాజు భక్తి భావమును బ్రకటమగుచున్నది.

47. ఉచ్చరించు, మయూర, ముపనిషద్వాక్యంబు

పారావతంబు, శబ్దంబు నొడుపు

శారీక, తర్కశాస్త్రంబు, వక్కాణించు

గల కంఠములు, షడంగముల నెఱుంగు

హంసలు, భయ మీమాంసలు పరికించు

రాచిల్క, శ్రాత మార్గములు దెలుపు

నలఘు, పురాణార్థములకు, జోక్కు గురంగి

సామగానము విను, సామజంబు

ఖంజరీటంబు, వై శేషికము విధించు

గ్రాంచమిధునంబు, యోగవై ఖరి భజించు

దరమె కొనియాడ, ఘటజన్మ తాపసాగ్ర

గణ్యపుణ్యతమాశ్ర మారణ్యభూమి

[5-118]

రాఘవులు గాంచిన అగస్త్యాశ్రమ శోభను కవి యీ పద్యమున వర్ణించినాడు. నెమిలి ఉపనిషద్వాక్య ముచ్చరింపగా, పావురము శబ్దము

పలుకుచున్నది. గోరువంక తర్కము ప్రారంభింపగా, కోకిలలు పడంగములు నుచ్చటించుచున్నవి. హంసలు (పరమహంసలు) ఉభయ మీమాంసలు విచారింపగా, రాచిలుక శ్రౌతమార్గము లుపన్యసించుచున్నది. అడు లేడి పురాణార్థములు విని పారవశ్యమందుచుండగా, సామజము [ఏనుగు] సామగానము లాలించుచు తన్మయమగుచున్నది. కాటుకపిట్ట వైశేషికము విధించుచున్నది. క్రౌంచ మిధునము యోగమార్గ మవలంబించుచున్నది.- అట్టి పుణ్యనమమగు అగస్త్యశ్రమభూమిని కొనియాడ తరముగాదని భావము.

ఈ మాదిరిగా పద్యము వ్రాయుట చాల కష్టము. శైలి రమణీయముగానున్నది అచటి అల్పప్రాణులును తత్తత్పుణ్య విశేషమున ఆశ్రమ విద్యల నెఱుగుననుటచే నాయాశ్రమ జాత్యుత్పత్తియు వెల్లడియగుచున్నది. ఈ పద్యము ననుసరించి వెంటనే

“బలుఁ ద్రాచు రాచకూనలు వోలె, నిగనిగ
జడిగొన్న, నిడుద కెంజడలు గదల”

ఇత్యాది పద్యమున అగస్త్యుని మూర్తి చిత్రణమును కవి కనులకుఁ గట్టినట్లు, అతినహజముగాఁ జీతించినాఁడు. ఈ పద్యమున ‘వింధ్యనగమర్ది’ రాఘవున కెదురేగెనని చెప్పెను. ఈ పద్యము మనుచరిత్రమందలి సిద్ధుని వర్ణనమువలె రమణీయముగా నున్నది.

48. శశిరోచిష్టు కళాకలాప, వదనాజ్ఞాతుండు; రాజన్యలో
కళిరోరత్నము చాచనై పుణ పరిష్కారుండు, నానాసుధి
వశిరోలంబ శరణ్య పాదకమలద్వంద్వండు, మాద్యత్థర
త్రిశిరోదూషణ, కంఠలుంఠన మొనర్చెం, జండకాండంబులన్.
(5-153)

శ్రీగాముఁడు చండకాండముల ఖరదూషణ త్రిశిరుల కంఠలుంఠన మొనర్చిన తీరున కనుకూలమైన శబ్దములను కవి వాడెను. ఇందీతని సమాస ఘటన అహోదకరముగా నున్నది. చంద్రవదనుడమటకు- శశిరోచిష్టు కళా

కలాప వదనాబ్జాతుండు- అనినాఁడు. మునుల కాశ్రయభూతుడనుటకు- నానా సుధీవశిరోలంబ శరణ్య పాదకమలద్వందుండు- అనెను. ఎంత మనో హరముగా నున్నదీ సమాశము.

ఈ పద్యములోని రచనావైఖరి పోతన భాగవత పద్య ఫణితికి దీటుగానున్నది. ఈ పద్యమున ద్విప్రాసముండుట గమనార్హము. చమ త్కారప్రియుఁ డగు రామభద్రుఁడు కొన్ని త్రిప్రాస పద్యములను, చతు ప్రాస పద్యములను, కొన్ని యెడల దుష్కరప్రాస పద్యములను గూడ రచించెను.

49. బలియుఁడ, నీయెడటమునఁ బక్షినిఁగాఁ బ్రతిపక్షవృత్తి, నీ
తలల వనీతలంబుదెసఁ దాళ ఫలాకృతి రాల. లీలమై
జలజలడుల్లు, నిల్లునని చక్కిఁ బతంగ కులీను భార్య, ని
ర్మల తరచర్యడించి, చనుమా, మనుమా, మనుజాళసాధమా :
(5-196)

రామభద్రుని నాటకీయ శైలికిపద్యమొక చక్కని యుదాహరణము.

సీతనవహరించు కొనిపోవు రావణు నెదిరించి జటాయువు పల్కు
వీరాలాపము లీ పద్యమునఁ గలవు. తన్ను తృణీకరించిన రావణునితో
జటాయు చిట్ల నుచున్నాఁడు.

“రాక్షసాధమా ! ఏమి నీవంత బలకాలినా ? చూడు. ఈ కయ్య
ములో నేను ప్రతిపక్షవృత్తి (శత్రుభావంతో- టెక్కలు కదల్చినపుడెల్ల)
నీ తలలను తాటిపండ్లవలె జలజల రాల్చివైతును. తలలెట్లు రక్షించు
కొందువో విచారించుకో. ఇప్పటికయినా నా మాటవిని రాముని సతిని
రథమునుండి దించి ప్రాణములు నిలుపుకొని పొమ్మ”ని జటాయువు రావణుని
పెచ్చరించెను.

పతంగ కులీనుభార్య = సూర్యవంశస్థుఁ డగు రాముని భార్య —
సీత.

సీతను రక్షించుటకు జటాయువు చూపు నుత్సాహము వీర
రసమునకు స్థాయిభావము. అందును ధర్మవీరము, యుద్ధవీరము రెండును
మిశ్రితములై యున్నవి.

చనుమా - మనుమా - మనుజులనాదనూ - ఈ అంత్యానుప్రాసము
శ్రావ్యముగా నున్నది.

50. పులిసకటి, మీనలోచన,
సఖిల భ్రమసాఖి, చక్రసమకుచ, మార్ద్య
స్కల హంసగమన, వికస
న్నలినాస్య, వశీతరంగ, నదియైనదియో. (5-228)

రామలక్ష్మణులు సీతంగానక పలవించు ఘట్టము. సీతను క్రూర
మృగములేమైన భవించినవో లేక ఆమె యేనదిలోనైన దుమికి మరణించె
నేమో అని రాముడు కుందుచున్నాడు.

కటి [మొల] పులిసకటము [ఇసుకతిన్నె] గా, లోచనములు
[కన్నులు] మీనములు [చేపలు]గా, పొక్కిలి నీటిసుడిగా, స్తనములు చక్ర
వాకములుగా, మొగము తామరపూవుగా, వళులు [పొట్టముడుతలు] తరం
గములుగా, నడక హంసచందముగా నా ప్రేయసి నదియైనదా లక్ష్మణా ;
అని రాముడు విలపించినాడు.

స్త్రీకి నదీశ్వము నారోపించినాడు. ఇందలి సావయవరూపకము
మపోజ్జము. కవి సమయచమత్కారము హృదయంగమము.

51. అంగనాలలామ, గానవా, లతాక్షుడుంగ : మా
తంగమా : భుజంగమా : పతంగమా : కురంగమా :
లుంగమా : లవంగ : మామలుంగ : మాధవీనట
ద్యుంగమా : వనీరమా : కరీరమా : సమీరమా : [5-230]

"కామారూపి ప్రకృతి భృషణాశ్చేతనా చేతనేమ" అని కవి కుల
గుడు కాళిదాస సూక్తి యిట సార్థక మైనది.

రాముడు సీతాన్వేషణమొనర్చుచు ఎందును ఆమెను గానక, కనిపించిన చెట్టును పుట్టను పశుపక్ష్యాదులను—సీతను మీరు చూడలేదుగదా ! అని ఆమె జూడను వారినడుగుచున్నాడు.

అప్పకవి యీ పద్యమును కాకు స్వగవళికుదాహరణముగా నిచ్చెను.

52. అదె. లతాతన్వి, యొప్పు దలిర్చుకొప్పని,

పటు కలాపి, కలాప భరముఁజూచు,

నవె, తన్వి. తరళతరా పాంగరుచులని,

సారంగ, దృక్పకచ్చకలు చూచు

నవె, జవరాలి, మోహనపుఁ బాలిండ్ల ని

పరువడి, గుంభికుంభములుచూచు,

నదె. కోకిలాలాప, నసియాడు నడుమని,

యేనుంగు పగర, లేఁగొనుఁజూచుఁ

జూచు, డగ్గర, గ్రమ్మఱఁజూచు, మరలుఁ,

బొరలుఁ, గెరలు, వియోగాగ్నిఁ నొగులు, నొగులు.

నెచటికేగితె ప్రాణేశ్వరీ ! యటంచుఁ

జీరువగఁ దారునారఘు వీరుడిటులు.

[5-241]

సీతంగానక అరణ్యరోదన మొనర్చుచున్న ఆ రాముడు వనమృగములంగాంచి యిట్లు పలవరించుచు, భ్రాంతిపడుచున్నాడు. అదిగో సీత కబరీ బంధమని నెమలిపించుము వైపు చూచును. అవిగో జానకి వాలూచూపు మెలుగులని లేళ్ళ కన్నుల తళుకులను విలోకించును. అవే నా జవరాలి పాలిండ్ల ని మదపులేళ్లు కుంభవృక్షములఁ జూచును. అదే నా సీత నడుమని మృగరాజు నడుమును బరికించును. ఇట్లు చూచుచు, నమీపించుచు, మరల పరిశీలించి చూచి కాదని వెనుకడుగువైచి, నిట్టూర్చుచు—ప్రాణేశ్వరీ ! ఎక్కడికేగినావని దుఃఖపడుచున్నాడు.

ఉపమానమును జూచి ఉపమేయమును స్మరించుటచే నిందు స్మృత్యలంకారము గలదు. మరియు రాముని భ్రాంతిగాన భ్రాంతి మదలంకారమును

గలదు. మరియు నుపమాలంకారమును బ్రతీయమానమగుచున్నది. సీతాదేవి ఆవయవ శౌందర్యము, రామునికామయెడలగల ప్రేమాతిశయము, విరహాతిశయము నిందు ప్రస్ఫుటమగుచున్నవి.

వసుచరిత్రలో భట్టుమూర్తి వసురాజు విరహమును వర్ణించునపుడు

“కనుగొంటి, లత కూననని, డాయుఁ

గాకున్న, నఖినవ తరలతావాప్తిఁదెలుపు”

అను పద్యమిట్లేయున్నది.

53. ధారాశుద్ధిఁ బ్రసిద్ధిఁ గాంచి, ఘన శబ్దస్ఫూర్తి వర్తిల్లగాఁ,

దోరంబైన రస స్థితిన్, దరళ విద్యున్నాళికా లక్షణో

దారంబై, కవి సేవ్యమౌ, వనమయూరూ రూఢిఁ బ్రాపించి, వ

ర్షా రంభంబు, ప్రబంధమట్లఖిల పద్యాక్రాంతమయ్యెందగన్ .

(6-18)

ఈ పద్యమున కవి వర్షారంభమును ప్రబంధముతో సరి పోల్చినాడు. వర్ష పరముగను ప్రబంధ పరముగను నయ్యలరాజు వాడిన శ్లోఘోపమ గమనార్హము.

వర్షర్తువును వర్ణించుచు ప్రబంధమునకుఁ గావలసిన ముఖ్యాంశముల నిందు కవి పేర్కొనెను. వర్షా కాలమును ప్రబంధముతోఁ బోల్చిన కవి నైపుణ్యము పాఠకుల కచ్చెరువు గొల్పును. వర్షర్తు పరమైన యర్థము ప్రకృతము. ప్రబంధ పరమగు నర్థము అప్రకృతము. రెండర్థములును మనోజ్ఞములై హృదయంగమములుగానున్నవి.

వర్షమునకును ప్రబంధమునకును రెంటికిని ముఖ్యముగా కావలసినది ధారాశుద్ధి. రెండవది ఘనశబ్దస్ఫూర్తి. వర్షార్థమున మేఘ ధ్వనియనియు, ప్రబంధార్థమున నుదాత్తమైన శబ్దస్థితి. వర్ష విషయమున జలము, ప్రబంధ పరమున రసము.

ఇఁక తరళ విద్యున్నాళికా లక్షణోదారము వర్షము. చలించు మెఱుపు తీగలతో నొప్పనది. మఱియు కవి సేవ్యమై వనమయూరగతి

వెలయుంచునది - అనగా జల పడులచే సేవింపబడుచు నెమలి అటలో కూడి యుండునది.

ప్రబంధము - తరళము, విద్యున్నాలిక, వనమయూరము - అను వృత్తములతో కూడియుండు నవకాశమున్నది. ఏవం విధప్రబంధము కవులచే సేవింపబడు నట్లు వర్ణము చాతక పడులచే సేవింపబడునని భావము.

ఇట్టి వర్ణారంభము ప్రబంధమువలె అఖల పద్యాక్రాంతమైనది. ప్రబంధము అఖల పద్యములచే నాక్రమింపబడును. “సరణిః పద్ధతిః పద్యా” - అని నిఘంటువు గనుక పద్యమునకు వర్ణమున నిట మార్గము - అని యర్థముంజెప్పకొనవలెను. అఖల = అత్యంతము ఖలమైన మార్గములు గల దయ్యెనని యర్థము.

ఇందు వర్ణ వర్ణన విషయ మటుంచి కవి దృష్టిలో ప్రబంధమునకుఁ గావలసిన ముఖ్యాంశములు 1. ధారాశుద్ధి 2. ఘనశబ్ద స్ఫూర్తి 3. తోరంజైన రసస్థితి యని గ్రహింపవగును. వర్ణమున ధారా శుద్ధి ముందెల్లెన్న దగినదో అట్లే కవిత్వమున ధారాశుద్ధి ప్రథమగణ్యమని కవి భావము. ధారాశుద్ధి నొక గుణముగా చెప్పుచు నరసభూపాలీయకారుడు “శ్రీనాథుని పద ప్రసిద్ధ ధారాశుద్ధి” నుటంకించెను. రామాభ్యుదయము లోని పద్యములన్ని యును ధారాశుద్ధి పూరితములై యుండుట యందుకు నిదర్శనము. దానికి చక్కని శబ్దస్ఫురణ తోడ్పడవలెను. అష్టాతిశాయయగు శబ్ద సౌందర్యమును ప్రబంధకవులెల్లరు నారాధించిరి. అట్టి యుదాత్త శబ్ద స్ఫూర్తి ప్రబంధమున నుండవలెనని కవి భావము. అదియు నిందు గలదు.

కావ్య శరీరములగు నీ రెంటినీ పేర్కొనుటేగాక కావ్యాత్మయగు రసస్థితిని గూర్చి కూడ కవి చెప్పినాడు. ఈ పద్యమునఁ గవి శబ్దశక్తి మూల ధ్యనిని సాధించెను ఇట్లు కవి సాహిత్య విషయమున తనకుఁగల యఖిప్రాయములను, కవితా సిద్ధాంతమును వర్ణనా వ్యాజమున వ్యక్త మొనర్చెను. శృంగార రస ప్రధాన కావ్యములు పుట్టు కాలమున వీర రస ప్రధానమగు రామాభ్యుదయ ప్రబంధము నతడు నిర్మించెను.

54. హరి హయాయుధ రేఖలన్నడల్ వేయించి

యలము ధారా రజ్జువుల బిగించి

జలదంబులను నీలి వలలెల్ల డల నిల్పి

వివిధ, గర్జావాద్యరవము గొల్పి

తేవమీఱఁ, దటిన్న చే పంక్తిఁ బ్రేరించి

కోపుగా, మెఱుములు గొనగఁజేసి

సరసులకొక, సొంపు సంధిల్ల గావించి

పెక్కు దిక్కులవారిఁ బెంపుఁజేసి

యలరెఁ, దొలకరి తఱి వేరియాటవాఁడు,

మీటువాటిల్ల, వలరాచమెచ్చువడసి,

పథికజన, మానధనము, లపారతీలఁ,

గొల్లలాడెను, భువనంబులుల్ల సీల్ల.

[8-18]

ఈ పద్యమున తొలకరిని దొమ్మరి ఆటతో నగిపోల్పిన కవి లోకజ్ఞత ప్రశంసార్హము. తొలకరి పరముగను దొమ్మరి ఆటపరముగను కవిచే నిండు శిష్టోపమ కూర్పబడినది. శ్లేషనాశ్రయించియే కవి యీపద్యమున చమత్కారమును సాధించెను.

పల్లె పట్టలలో మొన్నమొన్నటివరకు కొందరు ఆటగాండ్లు తమ విద్యను బ్రదర్శించెడివారు. దానినే తెనుగునాట 'దొమ్మరాట' అందురు. ఆ దృశ్యము నిక్కడ అయ్యలరాజు కనులకుఁ గట్టినట్లు చిత్రించినాడు. తొలకరి దొమ్మరి ఆటగాడుగా కవికి కనిపించినాడు. అటగాడితోపాటు వానికి కావలసిన ఉపకరణములన్ని అతికినట్లు కవి వర్ణించెను.

ఇందు తొలకరి తఱివేరి యాటవాడు కర్త. అతడు తానాడించు దొమ్మరాటకు ఇంద్రధనుస్సులు అనుగడలు వేయించినాడు. అలముకొను నీటిధారలు—అను రజ్జువులతో ఆ గడలను బిగించినాడు. గడయెక్కి నాట్యము చేయువారు క్రిందపడినా దెబ్బలు తగలకుండా మేఘములు—అను నల్లని వలలను అంతటా నిల్పినాడు. మేఘములు గర్జించుట మూలముగా వాద్యరవములను గొల్పినాడు. అందము మీరునట్లు మెఱుపు తీగెలు—అను నట

పంతులను బ్రేరేపించినాడు. [దొమ్మరాటలో స్త్రీలు గడయెక్కి నాట్యము చేయుట ప్రసిద్ధము] వరుసగా ఉలుములు అను శబ్దములు మ్రోగించెను. సరసులకొక సొంపు సంఘటించినాడు. సరసమైనవారికి ఆనందమును గూర్చె ననియు, సరస్సులను నింపెననియు నిట రెండర్థములు గ్రాహ్యములు.

పెక్కుదిక్కులవారి బెంపుచేసినాడు. అన్ని దిక్కులవారికి ఆనందమును గలిగించెననియు, అన్నిదిక్కుల నీటిని నింపెననియు రెండర్థములు. భువనము లుల్లసిల్లినట్లు అనగా లోకము లానందించునట్లు—నీళ్ళు ప్రకాశించునట్లు. ఇట్లొనర్చి వలరాజు [మన్మథుడు అను దొర] మెప్పుపొంది, ఆతడు పధికజన మానధనము లపారలీలఁ గొల్లలాడెనట. అనగా మార్గమందలి జనుల ధన మును అభిమానమును జూరగొనెనని అటగాని వరముగా నర్థము. తొలకరి పరముగా—పధికలన విరహులు. అట్టి విరహుల మానధనములను గొల్లలాడె నని, విరహులకీవగర్వవతి దుస్సహమనియు కవియిట శ్లేషలో వ్యక్త మొనర్చి నాడు. ఇట్లు తొలకరిని దొమ్మరియాటతో బోల్చిన అయ్యలరాజు లోకపరి శీలనా పాటవమెంత యున్నతమైనదో యూహింపనగును.

55. చెదరి, దశకంధరోద్ధిర్ణ జీవనంబు

పొలియు, నీచందమున నంచు, దెబ్బ కరణి,

జీవనము జాసి, వెలవెల్ల నై వసించె,

బంధురములైన, మేచక, కంధరములు.

(8-39)

జనక తనయాశ్వేషణ కసురోధకమైన వర్షాకాలమున సీతావియోగ వేదనచే రాముడు కృశించుచుండగా శరత్కాలమాసన్న మాయెను. అట్లున శరదృతువు నైదు పద్యములలో కవి వర్ణించెను. వానిలో మొదటి దగు నీ పద్యమును కథాంశమునకుఁ బరిపోషకముగాఁ గూర్చి కవి భావి కథాసూచనమొనర్చినాడు.

వర్షర్తువున విజృంభించిన మేఘములు శరదృతువురాగనే పటావంచ లగును. ఈ యంశము నాథారముగాగొని కవి యిట్లుఁబొందినాడు. ఇట కంధర, జీవన శబ్దములు శ్లిష్టములు. కంధర శబ్దమునకు కంఠమనియు

మేఘమనియు. నర్థములు. జీవన శబ్దమునకు బ్రతుకనియు, జలమనియు నర్థములు.

రావణుని గొప్ప జీవన మీవిధముననే నశించునని తెల్పు విధమున, దట్టమైన నల్లని మేఘములు తమజీవనమును గోల్పోయి వెలవెలబారినవట. జీవనమనగా మేఘసరమున నీరు. మేఘముల జీవనమువలె రావణుని జీవనము గూడ తెల్ల చారవచ్చినదని కవి యీ పద్యమున సూచించెను.

ఎంతటివారికిని ఎల్ల కాలమొక్క రీతిని సాగదను విషయ మిందిమిడి యున్నది. వర్షాకాల మేఘములు శరదృతువున నశించును. వరగర్వమున విజృంభించిన రావణుడు కాల మాసన్నమైనపుడు తన ప్రాభవమును గోల్పోయి, నశించునను విషయమిందు సూచితమైనది.

ఈ పద్యమున కథాగమనమునకు జవము జీవముంగల్గించి, యుదాత్త భావముతో- నలంకార విలసనముతో- చందర్బాచుకూలమైన వర్ణన మొప్పుచున్నది.

రీతి. తనచూపంబుధి మీదఁ జూచి, శ్రవణ ద్వంద్వంబు రిక్కించి, వంచిన చంచద్భుజముల్ సముత్కట కటి సీమంబులన్

బూన్చి, తోఁ

కనభోషిధికి జెంచి, యంఘ్రు విఠియంగాఁ జెట్టి, బిట్టూది, గ్రక్కున నక్కొండయడంగఁ ద్రొక్కి, పయికిం గుప్పించి

లంఘించుచోన్. [రీ-రీతి]

మహేంద్రగిరి నుండి సముద్రలంఘన మొనర్చు హనుమయాకృతి యీ పద్యమున కవిచే కనులకుఁ గట్టినట్లు మనోహరముగా వర్ణింపబడినది. జలకాలియగు వానరుడు లంఘించునప్పుడు ఏ విధముగానుండెనో యిందు స్వాభావికముగాఁ జిత్రింపఁ బడినది. ఇది యొక అద్భుతమైన భావన. మూర్తి చిత్రణమున స్థిరరూపమును వర్ణించుటకంటె చరరూపమును వర్ణించుట దుష్కరము. స్థిరరూప వర్ణనమునందును, చలరూప వర్ణనము నందును గూడ నయ్యలరాజు సిద్ధహస్తాదే.

57. గిరి కార్ముక నిర్గతమై,

హరి శర, మపుడసుర పుర, వరాభిముఖంబై,

సురగరుడ దురవలోక

త్వరతోఁ, జనె, నొక మహారవం బుదయింపన్. [6-95.]

ఈ పద్యమున కవి వాడిన శ్లేషానుప్రాణిత ధ్వని గమనార్హము. కొండ యనెడి వింటి నుండి వెల్వడిన కోఁతి యనెడి బాణము లం కాభిముఖముగా నేగెనని యొక యర్థము. ఇది రూపకము. రూపకాలంకార సౌందర్యమునంటుంచి రెండవయర్థము నూహింపనగును. త్రిపురాసుర సంహార మొనర్చునపు డీశ్వరునకు విల్లు మేరుపర్వతము. బాణము సాదాత్తు హరి. ఈశ్వరుని కార్ముకమగు మేరు పర్వతమునుండి బయల్పడిన నారాయణాస్త్రము రాక్షస పురాభిముఖముగా నేగెనని యిందలి శ్లేషార్థము.

నా డీశ్వరుడు నారాయణాస్త్రముచే త్రిపురములను భస్మ మొనర్చినాఁడు. అట్లే నేడు హనుమ లంకానగరమును భస్మ మొనర్చునని కవి యీ చిన్ని పద్యమున ధ్వనింపఁ జేసినాఁడు. ఇట్లు కావ్యాత్మయగు ధ్వనిని శ్లేషతో ననుప్రాణిత మొనర్చిన అయ్యలరాజు నేర్పు ప్రశంసార్హము. శ్లేషాలంకార మొక నర్తకివలె వివిధ భంగిమల యీతని కావ్యమున నాట్య మొనర్చినది. ఈ శ్లేషవిషయమున అయ్యలరాజునకు ఆంధ్రవాఙ్మయమున విశిష్టస్థానము గలదు.

58. ఘోక కుటుంబిని కోటిలో, నడిచేయి,

జక్కవ జవరాలు, చిక్కినట్లు,

జరత బిడాలికా జాలంబులోపలఁ,

జీలుక ముత్తైదువ, మెలఁగినట్లు

మత్త శిఖండినీ మాలిక లోపలఁ,

బాఁప కన్నియ, దగుల్పడిన యట్లు,

కితవ మృగాదన గృహిణి గణంబున

లేడి యిల్లాలు మృలించినట్లు,

వేష భీషణ, దానవ వితతిలోనఁ,
 దల్ల డఁబులఁ, బెదవులు దడుపుచున్న.
 సాధ్వి, రఘువీర గేహినిఁ జక్కఁ జూచి,
 యవునో, కాదో, కదాయని, యనిల సుతుఁడు. [6-180]

అశోకవనిలో సీతను హనుమంతుఁడు గాంచినపుడు ఆమె అవస్థాచిత్రణ మును కవి కన్నులకుఁ గట్టినట్లుగా మనోహరముగాఁ జిత్రించినాఁడు. అశోక వనిలో రాక్షసస్త్రీల నడుమ భయపడుచున్న సీత దయనీయస్థితిని కవి యిందు వర్ణించెను. అపుడు, భయోనక రసమునకు సీత ఆలంబనవిభావము. ఈ భయోవస్థ ఆమె కరుణ రసావస్థకు జలమును గూర్చినది.

ఇందు కవి వాడిన ఉపమాలంకారము సీత యవస్థను జటియిచ్చు చున్నది. సీతకు వాడిన యుపమానములు అచ్చ తెనుఁగు సమాసములలో నున్నవి. 1. జక్కవ జవరాలు 2. చిలుక ముత్తెడువ 3. పాఁప కన్నియ 4. లేడి యిల్లాలు- శ్రవః పేయములగు చక్కని తెనుఁగు నుడి కారములు. రాక్షసస్త్రీలకు వాడిన యుపమానములు సంస్కృత సమాస ఘటితములు. ఈ పద్యయంకర మైనవి. జక్కవ, చిలుక మున్నగువానికి ప్రాచీనాంతకమైన శత్రువర్గములోనివి. 1. ఘోర కుటుంబిణి కోటి 2. జరతబిడాలికాజాలము 3. మత్త శిఖండినీమాలిక 4. కితవమ్మగా దన గృహిణిగణము.- ఈ యుపమానములనుబట్టి సీత రాక్షసస్త్రీల మధ్య నెంత భయవిహ్వలయై యున్నదో యూహింపనగును.

59. అన్నా : నీవు పులస్త్యవర్గమణివై, యాఖండరాదుల్, బశీ,
 యొన్నత్యంబిదిరా, యనన్ బ్రతికి, నీవయ్యో : యిదేమి?
 యవిచ్చిన్న ప్రాభవనాశ హేతువు, పగస్త్రీ కాంక్ష చాలింపు, మిం
 తన్న న్నేలినవాఁడు రాముఁడితరుల్ నాకుందనూ సంభవుల్.
 (6-180)

రావణుఁడు అశోకవనిలో సీత కడకేతించి తన్ను అంగీకరింపుమని దురుక్కులాడినాఁడు. అంత సీతాదేవి వాని మాటలను తృణీకరించి వానికి నీతి బోధించుచున్నది. రావణుని వంశ గౌరవమును బ్రశంసించి, బ్రహ్మ

వంశమునఁ బుట్టి, యింద్రాదులచే భళి యనిపించుకొన్న నీవు సర్వనాశ
 హేతుకమగు పరశ్రీ కాంక్ష చాలింపుమని బోధించినది. సనభర్త రాముఁ
 డని, యితరులు తనకు కుమారులని చెప్పినది. ఇట్లు చెప్పుటలో రావణు
 డను తన కుమారుడని, తాను జగన్మాతనను ధ్వని గలదు పరశ్రీ కాంక్ష
 పతన హేతువు - అను సందేశమును సీతచే రావణునకుఁ జెప్పించి, కవి లోక
 మునకు ఈ సందేశము నందించినాఁడు. ఈ పద్యమును కవి సులభ సుందర
 మైన సంవాద శైలిలోఁ గూర్చినాఁడు

60. ఉగ్ర ధనుర్విభేదనునకో మణిముద్రిక : నీవు నేనుఁ బా
 డేగ్రహణం బొనర్చి, కరుణించుటకుం దగియున్న యున్ని, యు
 వ్యగ్రమతీందలంచి, ప్రాణ సఖిన్నుఁ బాటవైవ, క
 త్యుగ్ర విపద్దళ న్నొగిలి యున్నదిగా, యని చూడవచ్చితే.

[6-182]

హనుమంతుఁడు సీతకు రాముని తేమముందెల్పి, తాను రాము
 దూతనని, ఆమెకు నమ్మకము పుట్టించుటకై రామునంగుళీయకము సీత
 కానవాలుగా నిచ్చినాఁడు. అప్పుడు సీతాదేవి పొందిన యానందమున
 కంతులేదు. ఆ ముద్దుటంగరమునే శ్రీ రామునిగా భావించి, ఆమె భక్తితో
 పూజించినది. మరియు నిప్పట్టున సీత పొందిన శోకమును వివరించు తఱిని
 అయ్యలరాజు కరుణరస పోషణ సామర్థ్యము వ్యక్తమగుచున్నది.
 రామాంగుళీయకమును సందర్శించునపుడు సీత పొందిన శోకమును, ఆనంద
 మును వర్ణించుచు కవి పదునాల్గు పద్యములు రచించినాఁడు. ఈ పద్య
 ములన్నియును అణిముత్యములే. అయ్యలరాజు రామభద్రుని మహా కవి
 యనుటకీ పద్యములే చాలును. ఆ పద్యములన్నియు సుదాహరణ యోగ్య
 ములే. వానిలో మొదటి పద్యము మాత్రమిటసీయఁబడినది. మిగిలిన
 పద్యములను గూడ సహృదయులు చదివి యానందింతురు గాక :

ప్రకృతము పై పద్యమున ఉంగరము తన్న చూడవచ్చి నందుకు
 సీత తన కృతజ్ఞతను వెల్లడించుచున్నది. “ఓ మణి ముద్రికా : శివ ధను

ర్భంగ మొనర్చిన రామనకు నీవును నేనును ఒక్కనాడే పాణిగ్రహణ మొనర్చి, ఆ స్వామి కటాక్షమును పొందియున్నాము. అది మనస్సున దుంచుకొని ప్రాణనఖి ఆపదలో నొచ్చియున్నది గదా : యని నన్ను చూడ వచ్చినావా ? - అని ఉంగరముపై తనకు గల స్నేహ భావమును, ప్రీతిని వ్యక్త మొనర్చినది.

61. వారిమీద, వనధి వంచినంత ఫలము,
వారి వాడు తగుల వైచి చనిన,
మిగిలి కాలుచున్న, మీ మీ గృహంబుల,
చిచ్చులాట, నీరు చిలికి కొనిన.

[7-58]

వానర సేనపై సముద్రము నెత్తి కుమ్మరింతుమని వీరాలాపము లాడు రాక్షసులతో విభీషణుడిట్లను చున్నాడు. వారివాడు అనగా హనుమంతుడు తగులబెట్టగా నింకను మిగిలి కాలుచున్న మీమీ యిండ్ల చిచ్చులార్పుకొనుడు. వారిమీద సముద్రము వంచినంత ఫలమని - విభీషణుడు రాక్షస వీరులను వెటకారము చేయుచున్నాడు. ఈ చమత్కారము సున్నితముగాను, కర్తవ్యమును బోధించునదిగా నున్నది. ఇట్టి చమత్కారములు చతురోక్తులు రామాభ్యుదయమున విరివిగానున్నవి.

62. పరుషోక్తి బాధ చూడకు,
పరిణామసుఖంబు చూడు, బ్రతికెద వసురే
శ్వర : మందుచేదు చూడకు,
పెరిగిన తెవులడగ జూడు, పెద్ద తనానన్.

(7-75)

విభీషణుడు రావణునకు హితముపదేశించుచున్నాడు. దుర్బోధ తొనర్చు రాక్షసులందరు నీకు హితులుగారనియు, యుద్ధమున వారందరు చచ్చి, నీచావునకు కారకులగుదురనియు విభీషణుడు రావణునకు చెప్పినాడు. నీతను రామునకు సమర్పించి, చేతులు జోడించి ఇల్లు నిల్పుకొనుమని, తన మాట పరుషముగానున్నదని బాధపడవద్దని—ముందు రాబోవు సుఖము నాలోచింపుమని చెప్పినాడు. మందుచేదు చూడక పెద్దతనాన పెరిగిన వ్యాధిని (పరస్త్రి వ్యామోహము) మాన్పుకొమ్మని దృష్టాంతపూర్వకముగా

భోధించినాడు. “హితం మనోహరిచదుర్గ భవచక్ర” అను భారవి మహాకవి వాక్యము స్ఫురణకు వచ్చునట్లు విభీషణునిచే రావణునకు కవి చక్కని యువ దేశమును జేయించినాడు.

63. తనదు ప్రాణేశ్వరికి, మహితనయకేడ
యావహిల్లనో, దురవస్థ, యనుచుగాక,
చుటుకుఁ జూపుల, రఘుపతి జూచినపుడ,
లంకయాహుతిఁగొనఁడె నిశ్చంక మహిమ. (7-178)

సువేలాద్రి నెక్కి లంకంజూచిన శ్రీరాముని క్రోధమూర్తిని కవి యీ పద్యమున కమనీయముగా వర్ణించెను. తన ప్రాణేశ్వరియగు సీతలంకలో నున్నది గదా! ఆమెకెచట దురవస్థ గల్గునోయని జంకెనుగాని చుటుకు చూపులతో, జూచినపుడే రాముఁడు తనమహిమచే లంకనాహుతిగాఁ గొనడా? అని కవి రాముని క్రోధమునుతృప్తముగాఁ జిత్రించినాడు. ఈ శంకయే లేనిచో తన చూపుచేతనే లంకను కాల్యగలకై రామునిలోనున్న దని, ఫాలాతునకాతఁడు తుల్యుడని కవి యీ సందర్భమున రాము మహిమను బ్రశంసించినాడు. ఈ కవి గొప్ప భావుకుడు, ఈతని భావనాశక్తి అసాధారణమైనది.

64. నిను దన చంకవై చుకొని. నీరనిధాన చతుష్టయంబునన్
జని చని, సాంధ్యకృత్యములు నల్వెడునంతకుఁ ద్రిప్పితెచ్చి, పెం
పుననటవైచి, కొంకరలుపోయిన, నీమెయి చక్కనొక్కి, పో
ననిచిన, వాలిలందనుఁడ, నంగదుఁటన్, దళకంఠ! వింటివే.
(7-258)

అంగద రాయభారఘట్టము. అంగదుఁడు రావణునితో నిట్లనుచున్నాడు. “ఇంతకును నీ వెవ్వడవని నన్ను ప్రశ్నింతువేమో? నిన్ను చంక నిటకించుకొని నాలుగు సముద్రములందుమునిగి సంద్యాకృత్యములు ముగించుకొనినపిమ్మట నేలఁగూలవైచి, కొంకరలుపోయిన నీశరీరమును చక్కఁబెట్టి విడిచిన మహాబలశాలిని వాలిని మఱచిపోవుగదా! ఆ వాలి కుమారుఁడనే నేను. నన్ను అంగదుఁడందురు. విన్నావా దళకంఠా” అని అంగదుడు

రావణునకు తన అభిజాత్యముంబ్రకటించెను. నా తండ్రిచే పరాభవమందిన నీకు నా చేతను పరాభవము తప్పదని, అంతటివారిని గూల్చిన రాముని చేతితో నీకు చావుతప్పదని—ధ్వని యిందుఁగలదు. రావణునకిదియొక హెచ్చరిక.

ఇట్లు సంవాదకైలిని ప్రసన్నధోరణితో నడుపుచు నీకవి రచించిన పద్యములింకెన్నోగలవు. సంవాదకైలీ సందర్భములందు వైశద్యమవశ్య వాంఛనీయము. అట్టి వైశద్యము రామభద్రునకుఁగలదు. పాత్రల సంభాషణములందు చైతన్యము తొణికిసలాడుచుండును.

85. అభంకష, రథ, కపి చి

త్రభ్రమణముల, వెలింగె, ప్రళయంతక, ఛా

ల భ్రాజిష్ఠ, భ్రుకుటీ

విభ్రమ, ధారేయమైన, విల్లుందానున్.

[8-129]

రావణుశక్తిచే లక్ష్యుణుడు మూర్ఖపోయినపుడు రామునకు రావణుని పైవచ్చిన క్రోధ మప్రతిమానము. దుఃఖముతో తమ్మునివంక జూచుచు, కోపముతో రావణుజూచుచు కన్నులెఱ్ఱుకేసి యిట్లనినాఁడు. “రాక్షసాధమా! నీపాపము మితిమీరినది. బ్రహ్మాదులను శరణుజొచ్చినా విడువక నిన్ను వధించి తీరుదును” అని పల్కి రావణునితో యుద్ధమునకుఁ దలపడిన రాముని క్రోధ స్వరూపమును రౌద్ర రసానుకూలమైన పదప్రయోగమొనర్చి కవి యీ పద్యమున నద్భుతముగాఁ జిత్రించినాఁడు.

రాముఁడు హనుమద్వాహన మెక్కి రావణు నెదుర్కొన్నాఁడు. హనుమ తన శరీరమును మిక్కిలి పెంచి చుక్కలదాకా నిక్కినాఁడు. అంత యెత్తున హనుమంతుని మూపుపై నధిష్టించియున్న రామచంద్రుడు మింటి నొరయుచు హనుమ చిత్రభ్రమణములతో, ప్రళయకాలపు యముని నొసటి యందు కదలు కనుబొమ పొలుపు నీంపు వింటితో ఎంతో అద్భుతముగా ప్రకాశించినాఁడు.

రాముని క్రోధ స్వరూపమును ఓజోగుణ ప్రధానమైన గౌడీరీతిలోఁ గన్నులకుఁ గట్టనట్లుగా కవి చిత్రించినాఁడు. ఇట్లు తలపడి రాముఁడు రావణునితో నొసర్చిన యుద్ధమనన్వయము.

66. కలిత సుగ్రీవయై, కడుఁ బ్రళప్తివహించి,
కుముదాప్త, ముఖ, వికాసమునఁ బొలిచి
ప్రకట, రంభోరు వై భవమునఁ బాటిల్లి
కేసరి మధ్యయై, కీర్తఁ గాంచి
స్ఫురిత, లీలాంగద భూషితయై, మించి,
తగు, గజగామిని యగుచు, నలరి
ఘన, చక్రజఘన వైఖరిజాడ, రంజిల్లి
కారుక భూభంగి, గరము మెఱసి

కంటె, దశకంఠ : యలరు, నిత్యాకు వంశ
నృపునిముందర, సాక్షాత్కరించు, విజయ
లక్ష్మియును బోలె, భువన కూలంకషోగ్ర,
విక్రమోదార, వానర వీరసేన.

[7-198]

రావణప్రేరితులై వచ్చి చూచిన శుకసారణులను రాక్షసులు వెనుదిరిగిపోయి రామసేనా విశేషములను రావణునకుఁ దెల్పుదురు. వానరసేన రామునిముందు సాక్షాత్కరించిన విజయలక్ష్మివలె నున్నదని ఆ శుకసారణులను చారులు రావణుని కి పద్యమునఁ జెప్పుచున్నారు. ఈ పద్యమున వానరసేనపరముగను, విజయలక్ష్మిపరముగను వాడిన శ్లిష్టోపమ అయ్యల రాజు శ్లేష కవితా నైపుణ్యమునకు జయపతాకమువలె నున్నది.

1. కలితసుగ్రీవ— సుగ్రీవునితోఁ గూడినది - వానరసేన చక్కని కంఠము [మెడ] గలది - విజయలక్ష్మి.
2. కుముదాప్త ముఖవికాస— కుముదుడు ముఖభాగమున గల్గి వికసించునది. కుముద = కలువలకు అపుడు చంద్రుడు - చంద్రునివంటి ముఖముగలది.

3. రంభోరువై భవ— రంభుని గొప్ప వైభవముగలది - రంభ తొడలవంటి తొడల చక్కదనముగలది.
4. కేసరిమధ్య— కేసరి - అనువాడు మధ్య భాగమున గలది - సింహము నడుమువంటి నడుముగలది.
5. అంగదభూషిత— అంగదునిచేత అలంకరింపబడినది. భుజకీర్తులచే శోభించునది.
6. గజగామిని— గజునితో నడచునది. ఏనుగువలె నడచునది.
7. ఘన చక్ర జఘనవైఖరి— పెద్ద చక్రముల తీరైన గొప్పవిధము గలది. గొప్ప చక్రములవంటి పిరుదులుగలది.
8. కార్ముక భూభంగీవిరాజిత— విండ్లు కనుబొమ తీరుగా ప్రకాశించునది. విండ్ల వంటి కనుబొమతీటుచే ఒప్పునది.

ఇట్టి వానరచేస విజయలక్ష్మివలె ఇత్థాకువంశ ప్రభువునెదుట సాక్షాత్కరించుట కంటివా? అని శుకసారణులు రావణునకు రాముని వానర సైన్య మహిమను వర్ణించి చెప్పినారు. ఇప్పట్టున నిట్టి శ్లేషసామాన్యులకు సాధ్యముకాదు. తన చారులు శత్రుస్తోత్రము చేసినందులకు రావణుడు చారిస్తే మండిపడినాడు.

రామాదుల పరాక్రమమును శుకసారణులు క్రింది రీతి ననేకవిధముల రావణు నెదుట ప్రశంసించినారు.

67. దృక్రితయంబు సంబోలుచు, దేవునకేని, నజేయుల విభుల్.
వక్రియె, వాణియుం బొగడ, వారల దీప్తి, కపింద్రులం జతు
ర్వక్రుదు నేర్పునే, భుజగవర్ణవళంబె, గణంప, నింక, నీ
పక్రిమ పూర్వ సంచిత తపః ఫలమెట్లుగునో దశాననా :

“దేవా ! ఆ ప్రభువులు ముక్కుంటికైనను అజేయులు. వారి తేజమును వర్ణించుటకు వాణి కూడ చాలదు. చతుర్ముఖుడు చాలదు. మఱి మా వలన నేమగును ? నీ (సక్తిమ = పండిన) తపః ఫలమెట్లున్నదో అని రావణునితో నన్నారు. తరువాతి పద్యములో” పగదాయ చూడ్కికిన్ వేడుకగొల్పరే : వినిన వీనుల విందులుగావె తత్కథల్” అని శత్రువుల చూపులకును వేడుకగొల్పు సుందరాకారులను, వారి కథలు శత్రువులకును వీనుల విందొనర్చుననియును ఆ భటులు రావణునకుఁ జెప్పినారు.

రామలక్ష్మణులు దృక్పితయంబునంబోలుచు దేవునకేనిన జేయులట. ఇందు కవి వాడిన దుష్కర ప్రాసము రామలక్ష్మణుల అమోఘ పరాక్రమమును జూచుచున్నది; మరియు నయ్యలరాజు పాండిత్య కాండిత్యమును చెల్పుచున్నది ఇప్పట్టుననీతడు వ్రాసిన దుష్కర ప్రాసయును లగు మరి రెండు పద్యములను జిత్తగింపుడు.

68. హస్త్య సురారి సత్కృత వరా వధి యయ్యెనొ ! కాక, వీరెనీ వస్త్యము వంశమున్, జెలుపవచ్చిన, వానర వీరు, లేల, పాలస్త్య ! వృధా విరోధ, మకళంకనిలా సుత నిచ్చి, రాఘవోపాస్త్య భిలాప పూని, నిరపాయసుఖస్థితి నుండఁ జెల్ల దే.

[7-202]

69. స్వర్ణంఠా పథసీమ నిల్చి, యమరుల్, సంతోష మందన్, మహానిర్హాతోగ, రఘూత్తమాస్త్రనిహతి, న్నికేటికిన్ గిడ్వడన్, దీర్ఘక్రోధము మాని, మానిని. ధరిత్రీ పుత్రి, నిమ్మా. భవద్దోర్ధ్వోరక్రమ, విక్రమంబులు, వృధాస్థూలంబులౌ, చెప్పితిన్

[7-208]

ఈ పద్యములయ్యలరాజు ప్రాథకైలికి నిదర్శనము. ఈతని పద్య రచనా సౌందర్యమునకును, సులభ శైలికిని శుకసారణులు రామలక్ష్మణులను బ్రశంసించిన రెండు, మూడు పద్యముల నుదాహరించి. ఈ కవితావైభవ వ్యాసంగమును ముగింతును.

44, 8/5/11
ప్రెస్

Acc No. 35

70. చిలుక ప్రాయంబు వాడు పసిండి చాయ
మేనుగలవాడు, విలుకాండ్ర మేటివాడు,
వీర రస మిట్టి రూపమై వెలయు వాడు.
రాము తమ్ముడయా, వాడు. రాక్షసేంద్ర : [7-200]

71. ఇందు శతంబునేలు మొగ, మిడుకరాసనకోటి నీనుచ
క్కందమున్ దనర్చు తొలుకారుమొగుల్ జిగిమేనివాడు, లం
కందెరలించు మాడ్కి, గనుకం, దనుజాన్వయ మొక్కగ్రుక్కమ్రొం
గందమకించు మించు విలుకాడల రాముడు, చూడు.
రావణా : [7-198]

72. మునుగా చెంగ్రతు, వంఘి ధూళి శిలంగంబుగ్రీవఁ గావించె, శం
భునివిల్ద్రుంచె వరించెసీత. భృగు రాముంగెల్పె గూల్పెన్
ఖరున్ !
దునిమెన్ మాయ మెకంబు, నేలె రవిపుత్త్రున్, వారిఁ దూలించె.
వ్యవధింగట్టె : విభివణున్ నిలిపె, నిష్వాకుండు సామాన్యుడే ?
[7-198]

చుట్టూరూ ఈవరిందుకుని వున్న
తేకటిని తిట్టుకుంటూ కూర్చోవడం
కంటే, ప్రయత్నింపి ఎంత చిన్న
దీపాన్నయినా వెలిగింపడం మంచిది





యువభారతి

మీ అభిప్రాయాల్ని

ఆహ్వానిస్తున్నది

యువభారతి 'లహరీ' ఉపన్యాస కార్యక్రమాలు-ప్రచురణలు 'నందిని' గూర్చి జనాభిప్రాయాల్ని సేకరించాలని మా సంకల్పం. క్రింది విషయాలపై విలువైన మీ సూచనలు తెలిపితే సంస్థ భవిష్యత్కార్యకలాపాలు తీర్చిదిద్దే ప్రయత్నంలో తాము సహకరించిన వారౌతారు.

* ఈ పుస్తకం చదివారుకదా! మీ అభిప్రాయాల్ని నిర్మోహమాటంగా వెంటనే మాకు తెలిపి - మా కృషిని ప్రోత్సహించండి.

* మా నందిని పత్రిక చూశారా? బాగా నచ్చిన లేక నచ్చని శీర్షికలేవి? ఎందుచేత? ఇంకా ఏయే శీర్షికలు ప్రవేశపెడితే బాగుంటుంది? 'నందిని'ని అత్యుత్తమ సాహితీ పత్రికగా తీర్చిదిద్దేందుకు మీ సలహాలు, సూచనలేమిటి?

* యువభారతి నిర్వహిస్తున్న 'లహరీ' ఉపన్యాస కార్యక్రమాలతో మీ రెప్పడైనా పాల్గొన్నారా? మీ అభిప్రాయమేమిటి? భవిష్యత్తులో 'లహరీ' ఉపన్యాస కార్యక్రమాలు ఎలావుంటే బాగుంటాయని మీరనుకుంటున్నారు?

* యువభారతి ప్రచురణల్లో కొన్నింటినైనా మీరు చదివారా? మీకు నచ్చిన లేక నచ్చని ప్రచురణలేవి? ఇంకా ఎలాంటివి ప్రచురిస్తే బాగుంటుంది?

* సంస్థ పథకాలు 'సాహితీమిత్ర', 'భారతీమిత్ర', 'భారతీ భూషణ'లలో మీరు సభ్యులారా? సంస్థ ప్రచురణలు మీకు అందుతున్నాయా?

యువభారతి ప్రచురణలను మీ మిత్రులకు పరిచయం చేయండి. యువభారతి ప్రచురణలను మీరు బహుమానాలుగా ఇవ్వండి. మీ పరిచయమున్న పాఠశాలలచే కొనిపించండి. మీ పరవతిని వినియోగించి "నందిని"లో వ్యాపార ప్రకటనలు ఇప్పించండి.

చుట్టూరా అవరించుకుని ఉన్న చీకటిని తిట్టుకుంటూ కూర్చోవడంకన్న ప్రయత్నించి చిన్న దీపాన్నయినా వెలిగించాలనేదే యువభారతి ధ్యేయం.

దూరప్రాంతాల మిత్రులు ప్రాదరాబాదు వచ్చినప్పుడు తిలక్ రోడ్ లోని ఆంధ్ర సారస్వత పదిపత్ భవనంలోని మన కార్యాలయానికి విచ్చేయం దని ఆహ్వానిస్తున్నాం.

మీ పహకారాన్ని ఆర్జిస్తూ

యువభారతి

